



МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ

Э.К. БАХМИСОВ

РОЛЬ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Музейное дело – специфическая сфера общественной деятельности, которая имеет отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре в целом. Сегодня культурная жизнь наблюдается на двух уровнях: в масштабах всей страны и региональном. И именно на региональном уровне должна формироваться система приоритетов культурного развития, составной частью которой является национальный музей. Главная задача нашего национального музея – сберечь как уникальные, редкие, заповедальные, так и типичные для своего времени и места памятники истории и культуры чувашского народа как составной части мировой цивилизации. Оптимальное решение этой проблемы лежит и в сфере сохранения, эффективного использования древних народных традиций, уникальной певческой и обрядовой культуры Чувашии.

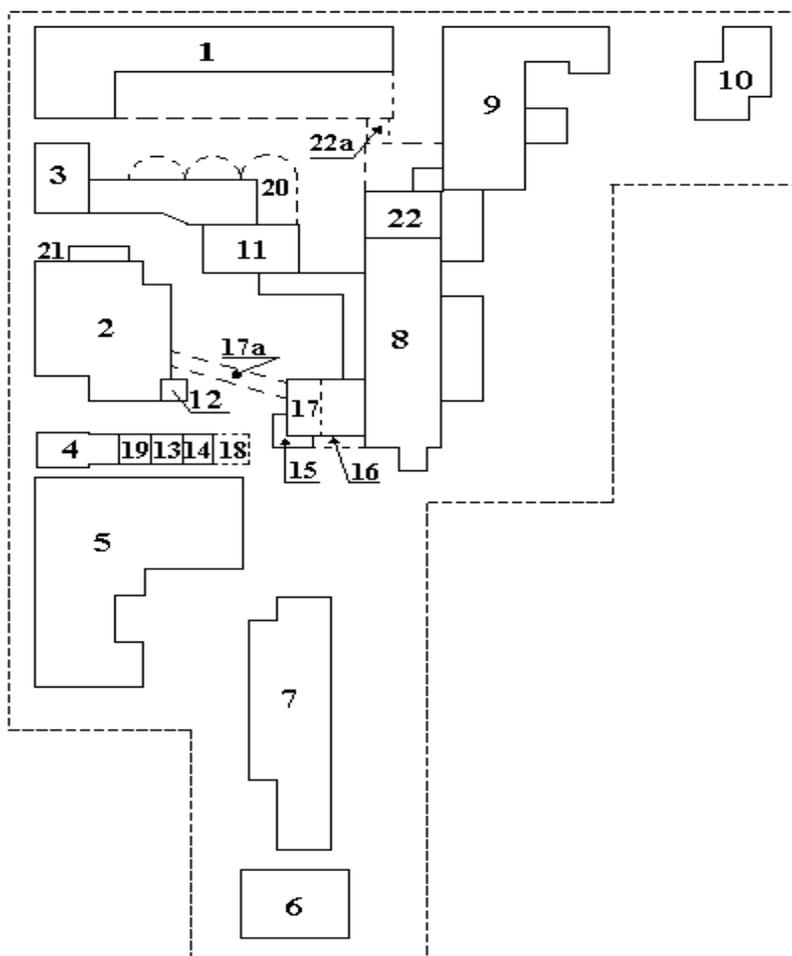
В 1993 г. наш музей получил статус национального. Национальный музей – это определенная духовно-культурная среда. Для того, чтобы обеспечить реальный доступ к культурным ценностям чувашского этноса всех групп и категорий населения (жителей и гостей республики, многочисленной чувашской диаспоры, туристов), необходимо комплексно решать проблемы, стоящие перед музеем сегодня. Основной и неотложной задачей является создание новой экспозиции, соответствующей нынешнему статусу музея. Все эти вопросы должным образом отражены в Концепции развития Чувашского национального музея и Программе ее реализации, рассчитанной до 2005 г.

В 1996 г. на научно-практической конференции «Представление возрождаемой исторической части г. Чебоксары», которую проводили в Чебоксарах РАО ЕЭС и Минстрой России, музей представил свое видение будущего музейного комплекса. На сегодняшний день часть этого проекта уже реализована, что видно из прилагаемой схемы (см. с.6).

Деятельность музея – это часть культуры этноса. Чуваши – один из крупных народов России, занимающие по численности 4-ое место в стране. В республике проживает более 50 национальностей, титульная нация составляет 67,8%. Поэтому в коллекциях музея, собранных в различные хронологические периоды, насчитывается более 20 тыс. экспонатов, составляющие национальные реликвии чувашского и других народов, населяющих республику. И вполне закономерно, что в структуре Чувашского национального музея ведущее место занимает отдел этнографии, который сегодня, к большому сожалению, не имеет своей экспозиции. Сейчас у музея нет дополнительных площадей для размещения этнографической коллекции. А поскольку мировая практика показывает, что большие и многоплановые музеи трудны для обозрения (сейчас идет деление музеев, пример – Лувр), то одним из насущных является вопрос строительства здания для музея этнографии. Этот музей наряду с показом этнографической коллекции будет включать комплекс с крестьянской усадьбой, хозяйственными постройками, Домом национальной кухни (с традиционными блюдами разных народов), фольклорно-этнографическим театром.

Схема проекта «Музейный квартал»

- 1 - Музей археологии и истории края
- 2 - Музей воинской Славы, Музейно-выставочный центр
- 3 - Лавка старины и современности
- 4 - Музей геологии Чувашской Республики
- 5 - Музей новейшей истории края
- 6 - Музей истории г. Чебоксары
- 7 - Музей природы
- 8 - Музей физической культуры и спорта Чувашской Республики
- 9 - Музей народной и современной медицины
- 10 - Административно-хозяйственный корпус
- 11 - Музей пива
- 12 - Дом низовых чувашей
- 13 - Дом средне-низовых чувашей
- 14 - Дом верховых чувашей
- 15 - Пивоварня
- 16 - Двухэтажный амбар
- 17 - Каминный зал с подземным переходом (17а) в музей национальной кухни
- 18 - Дом башкирских чувашей
- 19 - Дом татарских чувашей
- 20 - Фольклорно-этнографический театр
- 21 - Музей национальной кухни с дегустационным залом
- 22 - Фондохранилище с подземным переходом (22а) в здание 1



В музее такого плана весьма актуальным станет проведение фольклорных праздников, фестивалей культур народов, живущих в Чувашии и России, что будет способствовать сохранению и возрождению древних обрядов и традиций. Уже сегодня в этом направлении проделана большая работа: проведена выставка «Чувашский народный костюм», созданы Музей пива и обрядовый двор, которые органично включены в культурно-пространственную среду Чувашского национального музея. В обрядовом дворе сотрудниками музея проводились такие мероприятия, как «Туй» (чувашская свадьба), «Кёр сари» (осенний праздник пива), парад старинной чувашской одежды. Такой показ музейной коллекции всегда пользуется большой популярностью и передает неповторимый колорит искусства Чувашии.

Большую роль в сохранении историко-культурного наследия играет историческая память нации, которая максимально сконцентрирована в региональных музеях. Утрата этой памяти ведет к потере духовно-нравственных ориентиров общества. Чтобы этого не произошло, Чувашский национальный музей, являясь по роду своей деятельности научно-исследовательским и координационным центром, ведет значительную работу по созданию музеев в республике. Особенно интенсивно велась эта работа в 70-80-ые гг., когда были созданы музеи в Алатырском, Ибресинском, Красночетайском районах, Музей космонавтики в Шоршелах, принципиально новые экспозиции Литературного музея им. К.В. Иванова в г. Чебоксары. Сейчас практически преодолен спад в развитии музейного дела, который наметился в 90-ые годы, и общество вновь обрело уверенность в том, что без исторических корней мы мало что значим. В последние годы в республике были созданы такие значительные экспозиции как Музей воинской Славы Чувашской Республики,

музей в с. Моргауши и такие выставки как «Мир этих глаз. Г. Айги и его художественное окружение», «Чебоксары знакомые и незнакомые», «80 лет МВД», «Жаждающий пусть приходит», «Чувашские узоры», «Чувашия в годы сталинских репрессий» и другие. Также нашими сотрудниками были созданы музеи за пределами республики, посвященные выдающимся деятелям чувашской культуры: К.В. Иванову (в Башкортостане), И.Я. Яковлеву (в Татарстане), Ф. Уяру (в Самарской области). В настоящее время идет работа по созданию музеев П. Хузангая и Я. Ухсая.

Одним из главных направлений в работе Чувашского национального музея как исследовательского центра является экспозиционная деятельность и процесс комплектования фондов, от которого в значительной мере зависит сохранение историко-культурного наследия. Сотрудниками музея были проведены ряд крупных природоведческих историко-этнографических и археологических экспедиций, таких как экспедиции по исследованию стоянок эпохи неолита в акватории Чебоксарского водохранилища, по изучению истории этнической группы чувашей анатри и др. В ходе этих экспедиций были выявлены уникальные экспонаты, пополнившие фонды музея: редкие виды чувашской флоры, орудия труда, украшения, одежда, предметы быта. Работая в новых экономических условиях музею трудно организовывать длительные и полномасштабные экспедиции, поэтому сегодня сотрудники музея практикуют локальные выезды, в основном в районы Чувашской Республики (Моргаушский, Аликовский, Батыревский) и в соседние регионы (Мари Эл).

Фонды Чувашского национального музея насчитывают около 150 тыс. подлинных музейных предметов. Значительную часть музейного собрания составляют редкие книги, документы, фотографии-подлинники, личные фонды известных деятелей науки, культуры и спорта, реликвии Великой Отечественной войны. В их числе «Корневой чувашско-русский словарь» 1875 г., комплексы чувашского просветителя И.Я. Яковлева, этнографа и историка В.К. Магницкого, Героев Советского Союза А.Н. Боголюбова, Ф.Н. Орлова, народных артистов СССР Б. Алексева, М. Михайлова, Н. Мордвинова, В. Кузьминой, Н. Павловой, картины известных художников Чувашии М. Спиридонова, Н. Сверчкова, Н. Овчинникова и др. Более 15 тыс. единиц хранения насчитывает нумизматическая коллекция, разнообразна коллекция гербов, знаков, холодного и огнестрельного оружия. Следует особо выделить коллекции Абашевского и Балановского могильников эпохи бронзы, а также Тигашевского городища Батыревского района и городища Большая Таяба Яльчикского района, откуда в музей поступили предметы эпохи Волжской Болгарии и Золотой Орды. Только в 2000 г. фонды музея пополнились комплексами С.М. Ислукова, А.С. Сергеева, И.Е. Шашкова, Н.И. Зиновьева, В.П. Симонова, многочисленными подарками, преподнесенными в дар Чувашской Республике, Президенту Н.В. Федорову, которые он передал в музей на вечное хранение. Воистину: «Да не прервется времен связующая нить!» Но, к сожалению, в экспозиционных и выставочных залах музея и его филиалах представлена только около 10 % экспонатов. Поэтому для нас важной является проблема строительства нового комплекса зданий для полноценного показа музейной коллекции.

Успех и эффективность работы музея по сохранению и развитию историко-культурного наследия в значительной степени зависит от требований, которые предъявляются к музейным зданиям. Здания, в которых расположены основные экспозиции Чувашского национального музея, нуждаются в срочной и кардинальной реконструкции, поэтому мы не можем сегодня обеспечить на должном уровне сохранность государственных коллекций, памятников истории и культуры чувашского народа и деятельность музея как научно-методического и научно-просветительского учреждения. Исходя из этого нами разработан архитектурно-художественный проект зданий Чувашского национального музея, который соответствует численности и характеру хранимых и экспонируемых коллекций и рациональному размещению всего комплекса музейных служб.

К числу особо значимых проблем, решаемых музеем на современном этапе, относится работа с посетителями в новых экономических условиях. Одним из важных аспек-

тов этой деятельности является развитие культурного туризма и формирование единого туристического пространства. Главными объектами культурного туризма являются региональные музеи, на интеллектуальной собственности и информационной базе которых создаются туристические маршруты.

Особая роль в развитии культурного туризма в нашей республике принадлежит Чувашскому национальному музею, так как богатство и своеобразие национальных костюмов, певческих и обрядовых традиций дает возможность каждому почувствовать красоту и неповторимость земли чувашской и его народов.

Велика роль культурного туризма в эффективном использовании и популяризации историко-культурного и заповедального наследия. Чувашский национальный музей давно и плодотворно работает в этом направлении с Чебоксарским бюро путешествий и экскурсий. Жители республики, гости из мест компактного проживания чувашей, Самары, Таллинна, Ульяновска, Тюмени – вот неполный перечень посетителей Чувашского национального музея. Ежегодно в музее бывает более 100 тыс. человек.

Важным этапом в решении проблем культурного туризма явился грант Института «Открытое общество», полученный музеем за разработку концепции «Чувашия в орбите культурного туризма». В рамках реализации этой концепции была проведена межрегиональная конференция по проблемам культурного туризма. В работе конференции приняли участие представители органов управления культуры, туристического бизнеса, государственных центров по охране памятников, музееведы Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Ижевска, Саранска и т.д. В целях популяризации Чувашского национального музея на средства гранта был впервые издан путеводитель «Чувашский национальный музей и его филиалы» на двух государственных языках Чувашской Республики.

Работа конференции проходила в дни празднования 80-летия образования Чувашской Республики. Таким образом для участников конференции состоялась своеобразная презентация многонациональной Чувашии. Проведение музеем таких масштабных мероприятий играет большую роль в развитии сотрудничества между музеями разных регионов России, позволяет формировать новые туристические маршруты, способствует решению общих проблем.

Чувашский национальный музей много работает по приумножению опыта, накопленного в области сохранения и развития историко-культурного наследия чувашского народа предшествующими поколениями.

Таким образом, успешное решение задач, стоящих перед коллективом Чувашского национального музея, является залогом сохранения, развития и эффективного использования историко-культурного наследия чувашского народа.