

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Выставки сегодня – одно из важнейших направлений музейной деятельности и обязательное условие развития современного музея. Как стационарные, так и передвижные выставки позволяют оперативно откликнуться на злобу дня, показать интересные открытия и находки, делают достоянием общественности новые поступления, способствуют рациональному использованию музейных коллекций, открывая широкие перспективы для их показа, повышая их доступность и значимость.

Большинство музеев, и Чувашский национальный музей не исключение, сегодня практически не имеют возможности перестраивать или совершенствовать основные стационарные экспозиции. Это связано, в первую очередь, с финансовыми проблемами, но не только. Громадные изменения, произошедшие в политической, социальной, культурной сфере, требуют принципиально нового подхода к объективному освещению тех или иных сторон жизни общества. Выставочный вариант показа отдельных исторических событий, фактов представляется на сегодня наиболее приемлемым и обоснованным. Он дает возможность создателям экспозиции показать исчерпывающий материал по поставленной теме, отражая иногда различные точки зрения на одно и то же событие, и оставляя за посетителем музея возможность самостоятельно делать выводы.

Через свои выставки музей осуществляет живую связь с современностью. Они ярко отражают развитие экспозиционной мысли и могут служить базой для экспериментирования как в отношении раскрытия исторической тематики, так и в области архитектурно-художественных решений. Именно поэтому создание в 1991 году выставочного центра при Чувашском национальном музее можно рассматривать как одно из необходимых условий его дальнейшего развития.

Центр расположен в бывшем купеческом особняке, являющимся архитектурным памятником XIX века. История этого дома, насчитывающая уже более ста лет, богата и разнообразна. Именно здесь разместились в 1921 году первые музейные экспозиции. Символично, что, спустя десятилетия, здание вновь вернулось музею, органично вписавшись в его структуру.

За эти годы в музейно-выставочном центре было создано более ста выставок, как на основе фондовых и частных коллекций, так и на базе музеев из других регионов России. Высокую оценку и самые добрые отзывы у посетителей музея получили выставки "Чувашский народный костюм", "Чебоксары знакомые и незнакомые", "Театр, актер, костюм", "Вспомним их поименно", "Души исполненный полет", "Дорога к звездам", "Мистерии Древнего Египта", "Жизнь я посвятил песне", "Аплодисменты мастеру", "Чувашские узоры" и др.

Залы выставочного центра полюбились многим известным художникам республики. Только в последние годы прошли персональные выставки П. Меркурьева, А. Данилова, М. Григоряна, В. Белова, В. Морушкина. Ежегодно в январе проводятся отчетные выставки членов Союза чувашских художников. Здание стало любимым местом встречи горожан с творческой интеллигенцией республики.

В настоящее время перед сотрудниками центра стоит целый ряд задач, решение которых позволило бы использовать экспозиционные площади с максимальной отдачей и на качественно новом уровне. Необходимо оснастить здание современным выставочным оборудованием, которое должно быть сегодня не только прочным, надежным, но и мобильным, приспособленным к оперативной перестройке. Это позволило бы не только обеспечить сохранность экспонатов, но и существенно расширило бы экспозиционные возможности. В противном случае залы выставочного центра могут быть использованы

большей частью для создания художественных выставок, что не отвечает специфике национального музея. а также под различные коммерческие выставки, не требующие специального музейного оборудования.

На сегодня нами накоплен определенный опыт выставочной работы. Поэтому задумываясь о дальнейших перспективах развития выставочного центра, а также в соответствии с Программой реализации концепции развития Чувашского национального музея на 1999-2005 годы, можно было бы говорить о создании в одном из залов особняка постоянно действующей экспозиции купеческого быта. Это способствовало бы осознанию музея именно как хранителя социальной памяти и отвечало бы одной из главных его задач – формированию исторического сознания, памяти рода и нации. Чисто бытовые коллекции, нашедшие свое место в музейной экспозиции, являются вещественными свидетельствами широких торговых, экономических, культурных связей Чувашии конца XIX века.

К сожалению, на сегодня наш музей не располагает достаточными фондовыми коллекциями, необходимыми для создания соответствующих интерьеров. Без коллекций старинной мебели, фарфора, произведений искусства невозможно передать атмосферу того времени, показать непреходящее значение памятников историко-культурного наследия в духовной жизни народа, их активную роль в эстетическом, нравственном воспитании.

Создание подобной экспозиции с интерьерами жилых комнат конца XIX века в родовом купеческом особняке стало бы первым подобным опытом в музейной практике республики. Это особенно важно, если вспомнить об одной из главных задач музеев – воспитании населения в духе уважения к истории предшествующих поколений.