

МУЗЕЙ В.И. ЧАПАЕВА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

В последнее время стал наблюдаться процесс возвращения интереса населения к историческим и культурным памятникам и музеям, связанным с важнейшими событиями в жизни страны и судьбами ее выдающихся сынов и дочерей. Интерес этот становится более глубоким и осознанным, исходит от понимания общественного звучания того или иного исторического или культурного объекта (памятника, музея, экспоната). В значение общественной ценности музеев начинают входить понятия, отражающие различные стороны исторического развития и существования мемориальных музеев, их научная, историческая, культурная и утилитарная ценность.

Исторический аспект связан с событиями прошлого и настоящего, что ставит своей целью выявление информации – напоминания о том или ином событии или историческом лице. Музейный процесс на данном этапе позволяет более углубленно и многопланово использовать все аспекты своей научной, исторической и утилитарной (просветительской, воспитательной, экономической) деятельности, дающей возможность максимально реализовать заложенную в экспозициях информацию. Большое значение в данном вопросе имеет выявление, углубленное изучение и использование заложенной в экспозициях и выставках исторической информации в воспитательных целях. Связь музейных объектов с историческим периодом, историческим лицом несомненна, поэтому и рассматривать его отдельно от окружающего контекста нельзя, так как можно нарушить целостность восприятия.

За весь период существования музея В.И. Чапаева накоплен немалый опыт использования его экспозиций с различных информационных точек. Данные вопросы сформулированы в материалах выступлений на различных конференциях, семинарах, слетах. Только в 2001 году их было шесть: межрегиональный слет юных гвардейцев (г. Новочебоксарск), семинар работников культуры Шумерлинского района (г. Шумерля), конференция чапаевцев «Воинским традициям верны», семинар руководителей школьных музеев Боевой Славы, уголков краеведения (г. Новочебоксарск), республиканская конференция «Музеи и краеведение в III тысячелетии», международная научно-практическая конференция «Традиции и обычаи народов России и Белоруссии» (г. Минск). Все выступления посвящены роли военно-исторических и мемориальных музеев в патриотическом воспитании молодежи. Для более углубленного изучения военной истории в музее проводятся чтения под общим названием «Малоизвестные страницы военной истории России». Темы чтений разнообразны: «Противоречивый семнадцатый», «Вставай, страна огромная», «Российской гвардии – 300 лет», «Через тернии к звездам», «Октябрьские всполохи», «Афганские встречи», «Экономическая граница страны. Из истории таможни».

В периодической печати неоднократно публиковались статьи сотрудников музея под рубрикой «Мы помним ваши имена» об участниках Великой Отечественной войны, чьи фотографии в экспозициях музея, о чапаевцах и В.И. Чапаеве.

Жизнь неумолимо ставит перед нами задачу сохранить и приумножить материалы, являющиеся составной частью исторического и культурного наследия.

Поэтому музей В.И. Чапаева ведет собирательскую работу, связанную с основными направлениями его экспозиций и выставок. Только в этом году правнучкой В.И. Чапаева Евгенией Артуровной в музей передан ряд уникальных экспонатов, среди которых дагерротип портрета В.И. Чапаева 1918 года. Этот уникальный предмет теперь принадлежит родине В.И. Чапаева – Чувашии. Продолжен сбор материалов о чапаевцах периода Великой Отечественной войны, наших дней, этнографического материала для историко-бытовой экспозиции дома-музея Чапаевых.

Постоянно меняющиеся общественные условия иногда вызывают разнопринятие того или иного исторического объекта или экспоната, разночтение в его понимании, иногда даже утрату первоначальной значимости. В связи с этим и возникает необходимость в совершенствовании классических форм и методов музейной работы и использовании всех объектов мемориальных музеев и комплексов в зависимости от их функциональной значимости. Обширность территории мемориального музея в сочетании с многообразием находящихся на ней недвижимых памятников неизбежно ставит задачу определения его внутренней структуры. Это характерно и для создания различного типа выставок в интерьерах музея или же проведения массовых мероприятий. Но для того, чтобы стать уникальным музеем, имеющим совершенную экспозицию, запоминающуюся посетителям, необходимо всегда помнить, что история – наше прошлое, а предмет памяти о прошлом – мемориал, мемориальный музей, мемориальный комплекс. Нельзя, работая в мемориальном музее, уподобляться музеям «широкого профиля». От этого они теряют свою индивидуальность, свое лицо. Задача мемориального музея состоит еще и в том, чтобы, работая в довольно узком пространстве деятельности, суметь стать настоящим культурным и просветительным центром.

Жизнь одного человека уникальна и порой охватывает большие и разнообразные пространственно-временные изменения в процессе развития личности. В.И. Чапаев воспитывался в русской крестьянской среде на территории компактного проживания чувашского населения, поэтому на него влияли и факторы взаимоотношения двух культур. Работая в этом направлении, сотрудники музея открыли для себя новую форму общения с посетителями – историко-бытовую экспозицию дома-музея В.И. Чапаева. Это вносит разнообразие, необычность и привлекательность в классическую музейную работу.

В основном здании музея наряду с выставками «Возвращение к истокам» (к 15-летию открытия дома-музея), «Твой образ в музыке звучит» (к 40-летию постановки оперы Б. Мокроусова «Чапай») и дополнений к стационарной выставке «Победители», организованы мини-выставки из фондов Чувашского национального музея «Сарафаны и ситцы – украшение девицы» (коллекция старинного русского костюма), «Свет в окне – тепло в душе» (коллекция старинных светильников). Выставки, связанные с предметами народного быта, логично вписываются в существующую экспозицию, не нарушая ее, а добавляя.

Большое значение в формировании нравственности и патриотизма имеют различные мероприятия. В музее В.И. Чапаева только за 2001 год проведено около 100 различных мероприятий: недели специализированного обслуживания посетителей «Традициям Чапаева верны», «Чапаев с нами», военно-исторические чтения, лекции, торжественные вечера, презентации выставок, конкурс детского рисунка «Над нами мирное небо», конференции, семинары, занятия клубов «Путешествие в страну Чебоксарию», «Познание», «Я люблю свой город», дни открытых дверей, бизнес-часы и многое другое.

Среди экскурсий особое место занимают игры-экскурсии обрядового и этнографического характера. Одна из них называется «Раз в крещенский вечерок девушки гадали». В процессе экскурсии проводятся различные гадания и обряды русского и чувашского народов, что позволяет посетителям соприкоснуться с исторической средой и с одним из пластов народной духовности. Очень интересна игра-экскурсия «Какая прелесть эти сказки». Она возвращает детей к истокам нашей духовности, к нашему народному творчеству, к нашему «чуду чудному», «диву дивному». Мир обычной крестьянской избы вдруг становится сказочным, а сказки такими близкими и понятными. В процессе экскурсии звучат и чувашские, и русские сказки.

Экскурсия «По страницам семейного альбома» очень часто проводится в рамках бизнес-часов. Музейный интерьер временно превращается в жилой дом. Хозяйка дома – экскурсовод. Она умело ведет рассказ о том, что окружает посетителей, о тех, кто жил в этом доме, кто был другом и товарищем хозяев и чем они прославились. А затем заказчи-

ки экскурсии тут же решают свои дела. Это умелое сочетание экскурсии и работы дает возможность приблизить музей к современным деловым людям и помогает им, не отрываясь от дел, прикоснуться к истории, стать временно ее участниками. Тематических экскурсий в музее много, но каждая имеет свое лицо, свою направленность.

Есть интерес к работе музея В.И. Чапаева и со стороны средств массовой информации. Радио, телевидение и печать постоянно информируют жителей Чувашии и России о том, что интересного происходит в стенах музея.