

РОССИЙСКОМУ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ – 100 ЛЕТ

22 января сего года в Санкт-Петербурге в Российском этнографическом музее (РЭМ) состоялась международная научная конференция «Музей. Традиции. Этноичность XX–XXI вв.». Она была больше, чем просто конференция – это был форум, который проходил в дни празднования столетнего юбилея главного этнографического музея России. На торжественное заседание по случаю празднования 100-летия и на конференцию официально были приглашены представители многих зарубежных и российских музеев, в том числе и Чувашского национального музея. Мы, директор музея Э.К.Бахмисов и зав. отделом этнографии С.В. Недвигина, постарались достойно представить не только наш музей, но и Чувашскую Республику и её народ.

В конференции приняли участие ученые из Белоруссии, Бельгии, Германии, Испании, Италии, Македонии, Молдавии, Нидерландов, Норвегии, Таджикистана, Украины, Узбекистана, Франции, Швейцарии и Эстонии. Приятно удивило тематическое разнообразие и содержательность представленных этнографических исследований почти в 100 выступлениях и сообщениях. Несомненно, научная конференция, подготовленная ведущими специалистами Российского этнографического музея, стала свидетельством современных достижений этнографического музееведения.

Российский этнографический музей, основу которого заложила научная общественность еще в конце XIX века, широко известен в России, странах СНГ, да и, пожалуй, во всём мире как уникальный научно-исследовательский и просветительный центр этнографического музееведения. Днем рождения РЭМа принято считать 10(23) января 1902 года. Он был основан как этнографический отдел Русского музея императора Александра III, учреждённого 13 апреля 1895 года указом императора Николая II. Основная задача отдела формулировалась так: «Представить картину этнографического протяжения нашего отечества, картину народов, обитающих в России и в непосредственном соседстве с нею».¹ В создании музея принимали участие академики С.Ф. Ольденбург, В.В. Радлов, П.П. Семёнов-Тян-Шанский, А.А. Шахматов, видные русские этнографы Д.А. Клеменц, А.Н. Харузина, Н.М. Мартыанов. Этнографический отдел располагался в здании, специально построенном для него по проекту архитектора В.Ф. Свиньина в 1913 году.

В 1934 году этнографический отдел вышел из состава Государственного Русского музея и получил статус самостоятельного учреждения. На протяжении своей столетней истории музей успешно занимался изучением этнической культуры народов Евразии, собиранием предметов традиционного быта этих народов и популяризацией этнографических знаний среди населения страны. РЭМ обладает одним из лучших в мире собраний памятников материальной и духовной культуры.

158 народов бывшей Российской империи, а также сопредельных с ней стран Европы и Центральной Азии представлены в Российском этнографическом музее. В его хранилищах сосредоточено более 500 тысяч предметов быта, фотографий, рисунков и акварелей XVII–XX веков, ярко и полно раскрывающих своеобразный мир национальной культуры. Богаты и уникальны коллекции памятников культуры славянских народов, народов Северного Кавказа, Средней Азии, Сибири и Поволжья.

В настоящее время в фондах отдела Поволжья этнографического музея насчитывается около 100 коллекций, содержащих более 7 тысяч предметов по этнографии чувашей, собранных в разное время корреспондентами и сотрудниками музея, а также полученных в дар. Экспонаты коллекций отражают разные стороны материальной и духовной культуры всех групп чувашей. Полно раскрыты темы занятий, промыслов, быта, одежды и т.д. Хорошо отражены в коллекциях, собранных Н.В. Никольским, С.И. Руденко, И.К. Зеленовым, Ф.П. Петровым, Т.И. Ивановым, Т.С. Завражневым, Е.В. Карповой, Г.А. Никитиным,

дохристианские верования, чувашская одежда и декоративно-прикладное искусство. Была проделана большая научная и собирательская работа по всем районам Чувашии. В предвоенные годы Г.А. Никитин, а позднее Т.А. Крюковой, которые руководили отделом Поволжья и Приуралья, был проведен ряд экспедиций по селениям нашей республики. По материалам, собранным в этих поездках, изученным учёными, научно обработанным и хранящимся в музеях Петербурга и Чебоксар, составлен солидный научный труд – альбом «Чувашское изобразительное искусство» (авторы Г.А. Никитин и Т.А. Крюкова).

В 70–80-е годы «чувашские» коллекции пополнялись экспедиционными привозами Е.Н. Котовой, Л.М. Лойко, А.Ю. Заднепровской, занимавшихся обследованием быта и культуры чувашей как на территории республики, так и за её пределами, т.н. чувашской диаспоры. В последние годы для фондов РЭМа были приобретены довольно интересные варианты современного чувашского традиционного костюма и изделия народных мастеров.

Коллекционный фонд музея используется не только в чисто исследовательских целях, он необходим и для практической работы. Значительная часть экспонатов по этнографии чувашей использована в экспозиции «Народы Поволжья сер. XIX – нач. XX вв.». Кроме того, экспонаты по этнографии чувашей постоянно включаются в экспозиции стационарных и передвижных выставок. Так, сегодня работает выставка «Люди и вещи», созданная к 100-летию музея и на ней представлены предметы, характеризующие культуру чувашского народа. Экспонаты по этнографии чувашей, особенно предметы женского костюма, привлекающие необычайным изяществом и изысканностью вышивки, и национальные украшения из серебра и бисера, пользуются всегда повышенным спросом и интересом при создании в музее новых выставок, экспонирующихся как в странах СНГ, так и за рубежом.

В дни работы конференции директором РЭМа, заслуженным работником культуры РФ В.М. Грусманом было предложено Чувашскому национальному музею организовать совместную выставку в Санкт-Петербурге. Это мероприятие явилось бы продолжением дальнейшего сотрудничества между двумя музеями. Согласно договору в Российском этнографическом музее ведутся реставрационные работы экспонатов XVIII–XIX вв. из фондов Чувашского национального музея.

Коллекционные фонды музея любого профиля являются уникальной источниковедческой базой для исследователей, а также фундаментом, на котором создаются музейные



Молебен, посвященный закладке здания этнографического отдела Русского музея. 1905 г.

экспозиции и выставки, проводятся занятия и лекции. В фондах Российского этнографического музея занимаются исследовательской работой музееведы, искусствоведы, художники, проходят стажировку студенты художественных вузов, института им. Репина, Мухоминского художественно-промышленного училища.

Содержание обширного собрания Российского этнографического музея предоставляет безграничные возможности для познания удивительного мира традиционно-бытовой культуры народов России. Реализация этих возможностей – важнейшая задача музея.

Источники

¹Цит. по: «Российский этнографический музей. 1902–2002. Альбом». С.-Петербург, 2001. С. 11.