

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ: НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ПАСПОРТИЗАЦИИ

Музеи находятся на виду в любом обществе, служат своего рода эмблемой, показателем его достижений. Сегодня их деятельность выходит за прежние рамки, когда они были просто хранилищами редких предметов и коллекций, и превращаются в открытые доброжелательные пространства памяти, обмена опытом и демонстрации самобытности людей. Возрастает социальная роль музеев, что требует от них расширения деятельности, активности и гибкости. Это одинаково относится как к государственным, так и к общественным и народным музеям. Многие из них сегодня на перепутье. Чтобы выжить в нынешних сложных условиях, сотрудники музеев вынуждены проявлять чудеса изобретательности, а многие народные музеи зачастую держатся на энтузиазме отдельных людей.

Национальный музей, являясь научно-методическим центром музейной работы, направляет и координирует деятельность всех музеев системы Министерства культуры Чувашской Республики, оказывает консультативную помощь музеям остальных ведомств. Его стратегия определена Концепцией развития и «Программой совершенствования научно-методической деятельности Чувашского национального музея как методического центра народных и общественных музеев Чувашской Республики на 2000–2005 гг.».

В последнее десятилетие удалось разработать систему методической, организационной и технической поддержки деятельности музеев. В этих целях используются не только привычные способы работы, но и возможности электронных коммуникаций (электронная почта, база данных и т.п.). Выделяется главная стратегическая политика – создание среды взаимодействия и партнерства музеев республики, объединенных общими целями и задачами.

Основное внимание уделяется паспортизации музейной сети. С целью изучения их готовности к этому важному делу было проверено состояние документации, а также выборочно сверены фонды 27 музеев, расположенных в 15 районах республики. К сожалению, приходится констатировать: прошли те времена, когда музеи были предметом гордости для местных властей. Свидетельством тому является критическое состояние материально-технической базы большинства осматриваемых музейных учреждений. Капитальный ремонт требуется 19 музеям, здания 5 музеев находятся в аварийном состоянии. Это результат того, что в условиях нестабильной экономической ситуации финансовые средства на обновление оборудования и поддержание музейных зданий почти не выделялись. Большая часть музеев размещается в приспособленных помещениях, имеет маленькие и неудобные для эксплуатации экспозиционные площади, фондохранилищ у многих просто нет. Проблема осложняется тем, что перспектив в этом направлении также никаких.

Паспортизация музейной сети, начатая в 2001 г., выявила нарушения Закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», допущенные администрациями ряда районов республики. Статья 24 Закона гласит: «Органы государственной власти и органы местного самоуправления в пределах своих полномочий могут оказывать поддержку негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации <...> в том числе: обеспечивать передачу, в случае необходимости, музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда РФ, на хранение в государственные хранилища». Однако коллекции гибнут в неотопливаемых музеях. Так, ставшее привычным для руководителей Красночетайского района отсутствие отопления в районном народном краеведческом музее не первый год создает угрозу гибели музейных собраний. Из-за отсутствия средств на содержание прекратили деятельность Первомайский народный краеведческий музей

им. Н.И. Кузьмина (Батыревский район) и Трехбалтаевский краеведческий музей (Шемуршинский район). Когда-то они были в числе лучших музеев республики.

Сегодня публика становится более взыскательной, ее не завлечешь в музей только его содержанием. Важной составляющей в нашей работе является высокохудожественное оформление экспозиционных залов, соответствующее мировым стандартам. Другими словами, народ хочет видеть «музей-форум, где находит выражение гений времени и дух народа». О чем высоком можно думать, посетив, например, Красноармейский районный краеведческий музей? В каком состоянии находятся уникальные коллекции гремевшего некогда на всю страну Ивановского историко-краеведческого музея? В сложном положении находятся ведомственные музеи и музеи некоторых промышленных предприятий. Необходимо решить вопрос о передаче их коллекций на хранение в государственные музеи, не допустив разбазаривания. Нужно выработать механизм воздействия на учредителей ведомственных музейных учреждений, находящихся под угрозой существования или утраты своих коллекций. Национальный музей обладает подобными полномочиями лишь номинально. Прекращение деятельности ряда заводских музеев является тому подтверждением. Итоги паспортизации дадут возможность наглядно отразить состояние музейной сети республики, ее количественный и качественный состав.

К счастью, случаи невнимания к проблемам сохранения культурного наследия все же экстраординарны, не они создают общий культурный фон. Положительных примеров значительно больше. На высоком научном и художественном уровне создана новая экспозиция Алатырского краеведческого музея, принявшего первых посетителей в дни празднования 450-летия города Алатыря.

Крупным достижением стало рождение новых учреждений культуры – Шемуршинского районного краеведческого музея и Музея истории с. Алманчиково Батыревского района. Экспозиции вновь созданных музеев отличает современный уровень художественного оформления, который позволит им быть востребованными и сегодня, и в будущем. В настоящее время идет работа по созданию новой экспозиции в мемориальном музее академика А.Н. Крылова на его родине в деревне Крылово Порецкого района. Ждут воплощения в жизнь неординарные задумки по реэкспозиции дома-музея Н.И. Лобачевского в Козловке. К 125-летию со дня рождения Н.В. Никольского в д. Васькино Моргаушского района будет перестроена экспозиция. К 90-летнему юбилею композитора Ф.М.Лукина на его родине в Красноармейском районе создается экспозиция «Малая родина Ф.М. Лукина».

Необходимо отметить возросший профессиональный уровень музейных работников республики. Оказалась эффективной сложившаяся система оказания методической и практической помощи, помогло проведение стажировок, различного рода учёб и семинаров. В 2002 году были проведены курсы повышения квалификации для руководителей народных и общественных музеев по теме «Научно-исследовательская работа в музеях» с выездным занятием на базе Музея космонавтики (с. Шоршелы). Лекционный курс и практические занятия прослушали 28 руководителей музеев республики. Выезды на места показали, что полученные на курсах знания внедрены в практику.

Актуальные проблемы музейной деятельности были предметом обсуждения участников республиканского научно-методического семинара «Музей в условиях рыночных отношений» на базе мемориального музея Ф.М. Лукина (Красноармейский район). В его работе приняли участие 35 музейных работников республики, сотрудники ЧГИГН, республиканского центра детского и юношеского туризма, краеведения и экологии «Эткер». В рамках программы семинара участники ознакомились с работой Цивильского краеведческого музея, побывали на экскурсии в Тихвинском женском монастыре.

Большим достижением стало налаживание системы отчетности общественных и народных музеев. Наличие ежегодных отчетов предоставляет возможность анализировать

их деятельность. Несмотря на объективные трудности, музеи продолжают активно работать, не снижая основных показателей. Так в 2002 году народные и общественные музеи республики приняли 65937 посетителей, организовали 411 мероприятий, развернули 202 выставки.

Всех нас радует работа Елены Ивановны Шариповой, директора Вурнарского краеведческого музея, сумевшей сплотить людей самых разных интересов в клубах, организованных при музее. Ею разработан экскурсионный маршрут Вурнары – Ибреси для школьников района. Музей занимается также экологическими проблемами, подготовлена Программа активных действий, которую местной администрации следовало бы поддержать.

Заслуживают одобрения начинания Ирины Витальевны Удаловой, директора создающегося Чебоксарского районного музея «Бичурин и современность». Ее профессионализм, ум, энергия при поддержке местной администрации создали прецедент, когда, фактически не имея экспозиции, музей проводит разноплановую работу по всем направлениям музейной деятельности.

Не только в Красноармейском районе, но и во всей республике известен своими делами Николай Матвеевич Матвеев, директор мемориального музея Ф.М. Лукина. В этом музее проводятся музыкальные конкурсы, фестивали, вечера, творческие встречи. Традиционными здесь стали концерты лауреатов и дипломантов Республиканского конкурса вокалистов имени Ф.М. Лукина. Но директора музея не устраивает лишь мемориальная экспозиция: сегодня здесь создается отдел краеведения.

Успехи в развитии музейной деятельности значительны. Однако ряд вопросов ждет своего решения. По-прежнему актуальны проблемы, связанные с комплектованием, хранением и изучением коллекций, финансированием, привлечением внебюджетных средств. Многие руководители музеев еще не умеют использовать дополнительные источники финансирования. На конкурс проектов в рамках реализации республиканской целевой программы «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001–2003 годы и на период до 2005 года» общественные и народные музеи предложили лишь 15 заявок. По итогам конкурса поддержаны 12 заявок.

Сегодня финансовое положение музеев во многом зависит от умения зарабатывать деньги и привлекать спонсоров. Они вынуждены соперничать с другими учреждениями и бороться за добывание собственных средств. Если удастся заполучить финансовую поддержку, то это показатель гибкости политики музея.

Сочетание научности и зрелищности экспозиций, массовых мероприятий с продуманной маркетинговой политикой могло бы коренным образом изменить ситуацию, поднять музеи на более достойный уровень существования.