

## КОЛЛЕКЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Чувашский национальный музей в настоящее время хранит и экспонирует более 154 тысяч разнообразных памятников материальной и духовной культуры чувашского народа и других национальностей, проживающих на территории республики. Среди них достойное место занимают документальные памятники, коллекция которых на сегодняшний день насчитывает 15 тысяч 332 единицы хранения, из которых 9834 – основного фонда и 5498 – научно-вспомогательного фонда. Собрание документальных материалов музея представляет большую научную, историческую, художественную и мемориальную ценность, существенно пополняет Государственный архивный и Музейный фонды нашей страны.

Все документы скомплектованы в 1096 фондов, но только на 88 из них составлены описи. 3670 единиц хранения документального фонда прошли научную инвентаризацию, более 3,5 тысяч занесено в объем каталога на оптических дисках, имеется алфавитная топографическая картотека на 1344 инвентарные карточки.

Все документальные материалы систематизированы по тематическим коллекциям, которые могут проиллюстрировать любой временной отрезок истории, например: «Наши земляки – участники установления Советской власти и гражданской войны», «Чувашия в годы Великой Отечественной войны», «Писатели и поэты Чувашской Республики», «Промышленные предприятия города Чебоксары», «Колхозы и совхозы Чувашской Республики» и многие другие. Имеется большой номинальный фонд.

Каждая тематическая коллекция музея, в основном, состоит из документальных материалов личного происхождения, которые являются одной из важнейших групп исторических источников. Их значение особенно велико для исследователей науки, литературы, искусства, т.е. тех сторон человеческой деятельности и исторического процесса, где на первый план выступает индивидуальное творчество. Для решения проблем, которые изучаются в первую очередь по государственной и общественной документации, таких, как внутренняя и внешняя политика государства, социальные процессы, классовая борьба, фонды личного происхождения содержат важнейшие источники, вскрывающие стороны общественной жизни, зачастую ускользающие от фиксации в официальных документах.

К числу наиболее интересных документов досоветского периода относятся:

- грамоты 1645 г. о прекращении земельного спора между крестьянином Ахпузаном Сутычевым и сотником Обиком Охтеевым Сундырской волости Кокшайского уезда;
- прошение на имя Александра I жены чебоксарского мещанина А.П. Мильникова, сидящего за долги, с просьбой освободить его (от 02.02.1807 г.);
- паспорт отходника Карпа Васильева;
- свидетельство о выполнении воинской повинности для увольняемых с действительной службы (1915).

Имеются две рукописные книги: «Описание города Чебоксары» под литерой «А» (1793–1796) и «Евангелие на престольное» (1657), а также планы г. Чебоксары 1829 г. и г. Цивильска Казанской губернии 1835 г.

Среди материалов личного происхождения имеются документы основателя и руководителя Симбирской чувашской учительской школы, создателя первого чувашского алфавита и букваря И.Я. Яковлева:

- дневник с его воспоминаниями о школах 1908 г.;
- план организации Чувприно на 1921/22 учебный год;
- письма И.Я. Яковлева в Симбирскую Губернскую Чрезвычайную комиссию, а также внукам;

– письма к И.Я. Яковлеву от Народного комиссариата просвещения Чувашской республики;

– личные документы И. Я. Яковлева, его сына, историка А.И. Яковлева, его жены.

Среди документов периода Великой Отечественной войны музей хранит письмо чувашского народа своим сынам-фронтовикам (на русском и чувашском языках), датированное 1943 г. Здесь же собраны комплексы материалов 113 фондообразователей, наших земляков – героев сражений, среди которых первый летчик-парашютист из Чувашии А.А. Андрианов (записные книжки, личные документы, карта аэродрома), Герои Советского Союза В.Ф. Ветвинский, Ф.Н. Орлов и М.А. Сапожников.

Мы имеем личные документы, карты боевых действий, конспект генерал-майора, участника советской делегации на подписании акта о капитуляции Германии Павла Михайловича Зимины, генерал-майора артиллерии Василия Даниловича Шилова, вице-адмирала ВМФ СССР Василия Петровича Разумова и многие другие. А какую ценность представляют фронтовые письма домой родным Валентины Георгиевны Волковой, Ивана Васильевича Смирнова и Евгении Вячеславовны Черпаковой! Здесь же и бесценные документы Никиты Дмитриевича Зарубина, опаленные огнем при падении его самолета и пролежавшие более 50 лет в топах болот в Ленинградской области.

Документы музея по советскому периоду рассказывают о развитии промышленности и сельского хозяйства в послевоенное время. В этом списке рапорты коллективов Чебоксарского агрегатного завода и Чебоксарского электроаппаратного завода, дипломы и грамоты передовиков производства, в том числе слесаря-инструментальщика Чебоксарского производственного объединения «Электроприбор», лауреата Государственной премии СССР 1978 г. В.А. Воронина, рабочих Чебоксарского электроаппаратного завода – фрезеровщика, Героя Социалистического Труда Н.А. Королева, фрезеровщика, рационализатора А.Т. Краснова, токаря Е.М. Ямукова.

Музей хранит мандаты, пропуска, удостоверения делегатов партийных и комсомольских съездов, в том числе председателя колхоза им. Николаева Героя Социалистического Труда В.В. Зайцева, свинаря колхоза «Гвардеец» Батыревского района Героя Социалистического Труда Н.В. Каргина, бригадира комсомольско-молодежной бригады Чебоксарского завода промышленных тракторов А.А. Михайловского, механизатора колхоза «Гвардеец» Батыревского района В.Н. Мясникова.

Документальные материалы поступали и продолжают поступать в музей в результате традиционного способа комплектования – путем большой собирательской деятельности сотрудников, в основном, экспозиционных отделов музея: отдела археологии и исторического краеведения, отдела природы и отдела новой истории края, а также сотрудников, работающих в филиалах нашего музея – в Музее В.И. Чапаева, Литературном музее им. К.Иванова, Музее М. Сеспеля и Музее космонавтики.

Ежегодно собрание музея пополняется в среднем 30 фондами, 70–90% из них составляют личные фонды, образовавшиеся в результате жизни и деятельности отдельного лица; семейные фонды, образовавшиеся в результате жизни и деятельности членов одной семьи (не более трех поколений: родителей, их детей и внуков); а также родовые фонды, состоящие из документальных материалов, образовавшихся в результате жизни и деятельности сменяющихся по прямой линии поколений одного рода и представителей боковых линий, связанных с основным родом общими имущественными и другими отношениями. Так, в последние три года в музей поступили комплексы документальных материалов:

- чувашского поэта Ивана Григорьевича Малгай (57 ед. хр.);
- чувашского композитора Анатолия Михайловича Михайлова (48 ед. хр.);
- ученого, бывшего директора ВНИИР, доктора технических наук, профессора ЧГУ Анатолия Дмитриевича Поздеева (301 ед. хр.);
- оператора ЧХБК Клавдии Васильевны Сергеевой (30 ед. хр.);

- председателя Президиума Верховного Совета ЧАССР Семена Матвеевича Илюкова (166 ед. хр.);
- народного артиста РФ, лауреата Государственной премии ЧР Григория Яковлевича Хирбю;
- доктора технических наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники РФ Ивана Ефимовича Шашкова (111 ед. хр.) и другие.

Как видно из перечисленного, особенностью документальных материалов фондов личного происхождения является необыкновенное разнообразие и многоаспектность их содержания.

В основном, документы поступают в наш музей в виде дара, а не по завещанию или путем закупки. Незначительное количество документальных памятников поступает в Национальный музей в результате нетрадиционного метода комплектования – путем передачи их в День дарения (этот праздник мы проводим с 1998 г. дважды в год: в день создания музея 12 февраля и в Международный день музеев 18 мая. Материалы также поступают в результате экспедиционной деятельности сотрудников музея по районам республики. Это, как правило, рукописи, письма, воспоминания, автографы, дневники, нотные и текстовые записи фольклора и музыки, печатные издания с автографами и пометками, фотографии, карты, плакаты, афиши, открытки и многие другие документы, содержащие текстовую информацию.

Все поступившие в музей документальные материалы учитываются, обрабатываются и хранятся в соответствии с правилами и инструкциями Государственного комитета Чувашской Республики по делам архивов и согласно «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР».

При поступлении материалов в музей членами фондово-закупочной комиссии проводится экспертиза их ценности: материалы рассматривают с целью определения их музейного значения и отбора для хранения. Эксперты дают заключение об отнесении документов и фотографий к основному или научно-вспомогательному фонду. При определении научной и практической ценности документов подробно рассматриваются: содержание, время и место возникновения документальных памятников, значение учреждения или лица, в деятельности которого они образовались, автографичность, языковые, художественные и другие особенности, а также физическое состояние, степень полноты фонда и пр.

После решения ФЗК музея о принятии документальных памятников на постоянное хранение в основной или научно-вспомогательный фонд музея, эти документы проходят две стадии государственного учета. Первой ступенью учета является обязательная регистрация документа в Книге поступления музея и внесение в автоматизированную базу данных. Вторая ступень учета – их научная инвентаризация, которая состоит в изучении и научном описании этих материалов по правилам Главного архивного управления ответственным хранителем данной коллекции, назначенным приказом директора.

В хранении данной коллекции имеются большие проблемы: все материалы находятся в помещении, совмещенном, в связи с нехваткой площадей, с рабочим кабинетом главного хранителя и хранилищем нумизматической коллекции, что, конечно же, нежелательно. Специального оборудования музей, к большому сожалению, никогда не имел. Документы размещаются на самодельных деревянных полках, не пропитанных антисептическим огнеупорным составом, зашторены плотной тканью синего цвета для защиты от света и пыли, в конвертах и папках в вертикальном положении. В хранилище наблюдается некоторая теснота на полках и повышенная температура воздуха. Все полки и стеллажи пронумерованы, имеют топографическое обозначение. Топография размещения фондов документальных памятников фиксируется в топографической картотеке. Для хранения особо ценных документов используются сейфы и специальные шкафы. Сегодня живем с надеждой на то, что в новом реконструированном здании музея будут предусмотрены но-

вые хранилища для всех коллекций музея, оснащенные самым необходимым и современным оборудованием, в том числе и для документального фонда.

Находящиеся в музее памятники широко используются в экспозиционной, научно-просветительной и научно-исследовательской работе. Накопленные документальные ценности служат основой для разработки обширного круга вопросов в области истории, политики, экономики, революционного движения, культурного строительства, музейного дела, региональной истории. Они самым широким образом представлены в экспозициях отделов музея и его филиалов. Документы на выставках экспонируются, как правило, в виде копий. На стационарных выставках экспонируются, в порядке исключения, оригиналы документов, обязательно в застекленных и опечатанных витринах. Это – многочисленные удостоверения к наградам, справки, приказы, карточки, открытки и письма с фронта, газеты, удостоверения и дипломы об окончании вузов, военные билеты, удостоверения личности, свидетельства, выписки из приказов, карты и схемы, депутатские билеты и орденские книжки, почетные грамоты и благодарности, пропуска, приглашения, автобиографии, блокноты и многие-многие другие документы.

Документальные материалы используются работниками научно-исследовательских институтов, студентами и аспирантами, краеведами, исследователями, сотрудниками СМИ. На основе документов, хранящихся в музее, публикуются статьи, монографии, защищаются курсовые и дипломные работы. Ежегодно отдел фондов посещают 40–50 человек. Так, в последние два года, сотрудник ЧГИГН Г.А. Александров неоднократно изучал фонды Филимонова, Яковлева, Скобелева, Рекеева и др. Также были активны краеведы А.А. Алексеев (изучал фонд С.М. Илюкова), Д.И. Ильин (фонд Архангельского), Н.Г. Васильев (письма участника Великой Отечественной войны Герасимова), К.Е. Евтихеев (фонд Воронова), Г.Н. Ксенофонтов (знакомился с материалами по истории д. Новое Изамбаево и Тегешево Комсомольского района ЧР). Сотрудниками отдела фондов для создания видеоочерка «Анатолий Поздеев. Незабываемый человек: жизнь, отданная науке» городским телевидением «Чебоксары-ТВ» был подобран и представлен для съемок значительный и разнообразный материал из коллекций музея.

Настоятельной необходимостью стала активизация работы по научному описанию документальных источников, составлению каталогов, путеводителей, введению в научный оборот архивных документов, отражающих исторический опыт прошлого и имеющих важное значение при решении конкретных вопросов социально-экономического развития, культурного строительства, для удовлетворения потребностей исторической науки. Следует шире привлекать к этой работе академические учреждения, научную общественность, специалистов государственной архивной службы и студентов высших учебных заведений – ЧГПУ и ЧГУ, особенно при прохождении ими архивной практики.

В тесном взаимодействии с представителями государственной архивной службы необходимо осуществлять работу по тематической разработке фондов, оптимальному развитию научно-справочного аппарата – описей, каталогов, путеводителей, справочников и т.п. Может быть уже давно назрела необходимость рассмотреть вопрос о предоставлении музеям права отбора интересующих его документов и фотографий из числа предназначенных экспертно-проверочными комиссиями архивов к уничтожению.

Считаю необходимым продолжить работу по упорядочению и совершенствованию государственного учета и хранения документального наследия, выделив данную коллекцию и передав ее в отдельное материально-ответственное хранение от главного хранителя старшему научному сотруднику.

Большая работа предстоит в связи со строительством нового здания Чувашского национального музея. Сотрудникам следует:

- совершенствовать систему обеспечения сохранности документальных памятников, хранящихся в отделе фондов;

- строго соблюдать и поддерживать температурно-влажностный и световой режимы в хранилищах, экспозициях и на выставках;
- активнее внедрять новое хранительское оборудование, в том числе и малые формы хранения;
- регулярно осуществлять плановые цикличные проверки наличия документов, выявлять ветхие и поврежденные документы;
- принимать меры к установлению дополнительных рубежей защиты уникальных экспонатов.

Музею необходимо активизировать работу по организации страхового фонда и фонда использования копий особо ценных документов, для чего следует производить оцифровку редких и уникальных старых рукописей и документов, книг. Сами оригиналы требуют достойного, бережного и аккуратного отношения к ним, тем более, что при оцифровке таких оригиналов важным фактором становится возможность осуществлять сканирование, не повреждая оригинала, т.е. с минимальным воздействием, не нарушающим структуру материалов или стимулирующим процессы ускоренного старения.

Основная задача, стоящая перед музеем – это обеспечить с одной стороны сохранность коллекций, а с другой стороны, их доступность для посетителей. Перевод материалов в электронный вид позволит решить эту противоречивую задачу. Однако, здесь необходимо учитывать негативное воздействие ультрафиолетового инфракрасного излучения на предметы из бумаги, отчетливо проявляющееся при использовании цифровых фотоаппаратов со вспышками и фотокопировальных аппаратов. Подобная проблема особенно остро встает при оцифровке документальных фондов библиотек и музеев.

Сотрудники музея в дальнейшей своей работе должны развивать и совершенствовать все формы работы по планомерному целенаправленному комплектованию памятников, прежде всего отражающих сегодняшний период истории. Нам необходимо координировать собирательскую деятельность музея с общественными музеями и предусмотреть передачу наиболее ценных документов из общественных музеев в Национальный музей. Необходимо также организовать систематическую публикацию документальных материалов и информацию о них на страницах газет, журналов, более широко использовать радио, телевидение, развивать работу по организации различных выставок документов и фотографий из фондовых коллекций музея.