

ЛУЧШИЕ ЭКСКУРСИИ ВПЕРЕДИ

С момента открытия в Литературном музее имени К.В. Иванова проведены десятки тысяч экскурсий. В последние годы помимо обзорных мы проводим и разнообразные тематические экскурсии. Вот названия только некоторых из них: «Лирика К.В.Иванова», «Михаил Сеспель», «Марфа Трубина – детская писательница», «И.Я. Яковлев – просветитель чувашского народа», «Современные чувашские писатели»... Лекционный репертуар еще может быть расширен. Практически сотрудники музея могут прочитать любую лекцию о жизни и деятельности чувашских писателей, о литературных связях и т.д.

Особая форма работы – это цикл экскурсий. Они очень полезны школьникам, изучающим творчество того или иного писателя, литературу определенного времени. Каждый цикл включает в себя 3–5 экскурсий, проводимых обычно одним экскурсоводом. Это дает ему возможность установить близкий контакт со слушателями, более глубоко затронуть отдельные проблемы, наконец, основательней и в большем количестве показать музейные материалы. В заключение таких циклов занятий в салоне музея проводится литературно-музыкальный вечер.

Думается, что экскурсии музея отвечают высоким требованиям наших посетителей. Люди, их проводящие, подчас обладают незаурядной эрудицией. Мы придерживаемся мнения, что экскурсионная работа не должна быть единственной специализацией сотрудника. Экскурсии, конечно, в разном объеме проводят все научные сотрудники музея. Исследовательская работа – главная форма подготовки экскурсовода; лучший рассказ не тот, что услышан с чужих уст, а «добытый» самостоятельным путем.

Как и в любом музее, у нас есть книга отзывов, вдоль и поперек исписанная благодарностями, заметим, чаще всего в адрес экскурсоводов. Это естественно: посетители высказывают свою признательность тому человеку, который «открывает» им музей.

В то же время экскурсию в музее мы считаем проблемой открытой. Почему? Потому что в плане их творческого «оформления», подачи мы себя реализовали не полностью. Приняв за основу все неотъемлемые требования к экскурсии – научность, высокую идейность, воспитательную направленность, связь с экспозицией, мы отвели лишь большое место экскурсии как искусству живого рассказа, адресованного каждый раз новой группе. Наша задача – проведение таких экскурсий, которые не только сообщают посетителям сумму научных сведений, но и приносят им наслаждение. Они выявляют личность экскурсовода, его чувства, его отношение к теме. Экскурсия – это как творческий акт, который хоть и труден, утомляет, но и приносит высокое удовлетворение. Такая экскурсионная работа становится благодарной не только по благодарственной записи в книге отзывов, а по существу своему. Если мы и продвинулись в этом направлении, то пока ненамного.

Нам кажется, что в музеях необходимо иметь методиста-режиссера. Он должен ставить экскурсию так, как в театре готовится роль в спектакле; помочь экскурсоводу создать свою роль – вести экскурсию так, чтобы выявить себя в ней. Режиссеру нужно «вытянуть» из экскурсовода его индивидуальное отношение, например, к Константину Иванову или любому другому писателю, к музейным экспонатам.

Представление о легкости экскурсионного труда, о том, что каждый может водить экскурсии, – обманчиво. Есть люди способные, редкие таланты, а есть и талантливые в других областях, но не склонные к роли экскурсовода. Сегодня же условия таковы, что музеи не могут тщательно выбирать сотрудников для экскурсионной работы. Но мы верим, что такое время настанет. Имена выдающихся экскурсоводов будут известны не менее, чем выдающихся артистов, и посетители будут ходить не просто в музей, а на кон-

кретного экскурсовода, как ходят в театр, чтобы увидеть такого-то артиста в такой-то роли.

Л и т е р а т у р а

Крейн А. Жизнь музея. М., «Советская Россия», 1979.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Пособие по музейной педагогике. М., 2001.