

## «МУЗЕЙ – МОЯ ЖИЗНЬ»



«Сын часто говорит мне: «Мама, если тебя позовут в музей, ты забываешь все: болезни, неприятности, плохое настроение и буквально летишь туда». Это признание принадлежит одному из старейших музейных работников нашей республики, отдавшей 44 года своей жизни этому интересному делу. Ее имя известно историкам, археологам, этнографам, краеведам, учителям, работникам культуры и представителям других профессий не только у нас в Чебоксарах, но и далеко за ее пределами. Анне Степановне Зерняевой исполнилось 80 лет. Она давно на пенсии, но по-прежнему многие ее коллеги и ученики приходят к ней за советами.

Родилась Анна Степановна в д. Якимовка, ныне входящей в черту города Чебоксары под названием «улица Якимовская». Перед Великой Отечественной войной окончила среднюю школу № 1. Многие ее одноклассники ушли на фронт и не вернулись. Военные годы были очень тяжелыми, полными слез, тревог и надежд. Вместе со всеми рыла окопы, помогала в госпиталях, готовила подарки для фронта и училась, училась за себя и своих одноклассников.

В 1944 году, после окончания исторического факультета Чувашского государственного педагогического института, получила направление в одну из сельских школ, и уже готовилась уезжать. Но тут она встретила своего бывшего институтского преподавателя Ф.И. Иванова, в то время директора Чувашского краеведческого музея. Он пригласил ее на работу в музей. Первый вопрос, который задала Анна Степановна: «Что же я там буду делать? И как я могу не поехать по направлению, меня же ждут дети». В ответ Филипп Иванович сказал: «Ты была хорошей студенткой, интересуешься историей Чувашии, знаешь ее – это тебе поможет. А возродить музей – дело очень важное и очень нужное». Так в 1944 году она попала в краеведческий музей, полюбила его и осталась навсегда.

Назначили Анну Степановну заведующей историческим отделом. Краеведческий музей в то время был законсервирован, экспонаты хранились в одном из помещений Успенской церкви. Да и сотрудников было всего три. А задача стояла перед ними сложная: к празднику 7 ноября, построив новые экспозиции, музей нужно было по сути открыть заново. Началась кропотливая работа, и вскоре музей был открыт. Экспозиция была небольшой, но это была победа.

Жизнь постепенно возвращалась в мирное русло. Но музейная работа не стоит на месте – нужно было пополнять фонды, создавать новые выставки, более совершенные экспозиции. Для этого пришлось много работать в архивах Москвы, Ленинграда, Казани, Чебоксар и стать участницей многих археологических раскопок, результаты которых позже легли в основу археологической науки Чувашии. Взять хотя бы раскопки под руководством кандидата исторических наук, антрополога, преподавателя Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова М.С. Акимовой (Таушкасинские курганы, Цивильский район), заведующей отделом археологии Государственного Исторического музея Н.В. Трубниковой (Козловский, Красноармейский, Моргаушский районы), профессора, академика Академии наук СССР А.П. Смирнова (Тоябинское городище, Яльчикский район; Балановский могильник, Козловский район) и т.д. А затем археологические раскопки, проводимые музеем самостоятельно или совместно с НИИ языка, литературы, истории и экономики при СМ ЧАССР и ЧГУ (под руководством

профессора В.Ф. Каховского). Все это захватывало: постоянно в дороге, на колесах или пешком по непроходимым весной и осенью деревенским проселкам.

Вскоре Анну Степановну назначили заместителем директора по научной работе. На плечи легла ответственность за все направления музейной работы: научно-исследовательскую, собирательскую, экспозиционную, методическую, просветительскую. И экспедиции, экспедиции, экспедиции... Сколько объезжено деревень, сел, обойдено домов, сколько встреч и громадное количество собранных экспонатов!

Анну Степановну влекла этнография, красочность народных костюмов, уникальная вышивка. Ею были собраны прекрасные коллекции одежды низовых, верховых и промежуточных групп чувашей, русские, мордовские, марийские, татарские костюмы, предметы быта, документы и фотографии. Пожалуй, нет ни одного района, где бы не побывала Анна Степановна. Не случайно музейщики называют ее «ходячей энциклопедией». Даже спустя много лет они обращаются к ее памяти и знаниям.

А какой она великолепный рассказчик! Экскурсии, лекции и беседы были частью ее работы. Долгое время, более десяти лет, она вела курс «Основы музейного дела» в ЧГУ. В сущности, повествование о жизни Анны Степановны – это рассказ о становлении музейного дела в республике, потому что не было ни одного музея, в создании экспозиции которого не принимала бы она участия. Она была их автором, соавтором, а также научным руководителем многих экспозиций того времени: Чувашского республиканского краеведческого музея, Литературного музея им. К.В. Иванова, Музея В.И. Чапаева, Музея космонавтики в Шоршелах, Алатырского историко-революционного музея, множества общественных и школьных музеев, выставок в Москве, Ленинграде.

Одной из первых в Чувашии А.С. Зерняева получила звание «Заслуженный работник культуры ЧАССР». Ее благородный труд отмечен медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне», «Ветеран труда», Почетными грамотами и благодарностями, знаком «За отличную работу в культуре». Имя Анны Степановны занесено в юбилейную Книгу трудовой доблести города Чебоксары.

Около двух лет она работала директором Чувашского республиканского краеведческого музея. После выхода на пенсию еще 10 лет была научным сотрудником музея В.И. Чапаева. За долгие годы работы Анна Степановна воспитала не одно поколение музейщиков, ставших продолжателями традиций классического музееведения в республике.

Всегда доброжелательная и умная женщина по-прежнему продолжает радовать нас общением с собой. И ее слова «Музей – моя жизнь» звучат для нового поколения музейных работников как девиз. Ученики и коллеги благодарят Анну Степановну за науку и желают ей здоровья и долголетия.