

НА ПУТИ К МУЗЕЮ БУДУЩЕГО

Минувший 2003 год стал важной вехой в истории музейного дела республики – началось строительство нового здания Чувашского национального музея. Это событие явилось мощным стимулом для активизации всех видов и направлений музейной деятельности. Отныне весь коллектив нацелен на создание яркой, запоминающейся, востребованной экспозиции.

Разработка научной концепции будущей экспозиции потребовала критической оценки существовавших экспозиционных комплексов. Малоразработанные в прошлом темы апробируются на выставках, посвященных всем малоизученным проблемам отечественной истории, начиная с эпохи бронзы.

В минувшем году в научно-исследовательской работе особое внимание было уделено выделению и разработке тем, которые прежде были закрыты в силу своего идеологического звучания. Научные изыскания носили в основном прикладной характер, что было оправдано спецификой экспозиционно-выставочной деятельности. Принципиально новое осмысление получила проблема межнационального и межконфессионального общения в связи с созданием выставок «Живая связь времен» и «Узоры веков. Этнокультурный портрет Чувашской Республики». Основное внимание ведущего методиста музея было уделено исследованию толерантности и культуры межнациональных отношений в многонациональном регионе.

Требованием времени стало сохранение и музеефикация не только материальной, но и нематериальной части культурного наследия прошлого – то есть песен, сказаний, ритуалов, обрядовых действ и т.д. Восполнить пробелы в отражении духовной культуры чувашского населения республики, существовавшие в прошлом, призвана стационарная экспозиция «Чувашский традиционно-обрядовый зал». Она создана на средства, поступившие из федерального бюджета по проекту «Живем единою семьей нерушимой», предполагающему музейное отражение духовной культуры всех народов Чувашии. Данная экспозиция явилась первым этапом в реализации долгосрочного проекта, её создание актуализировало исследование особенностей обрядовой культуры чувашей. Эти проблемы стали приоритетными для сотрудников отдела этнографии.

Отдел археологии и исторического краеведения был занят изучением вклада кораблестроителя А.Н. Крылова в мировую и отечественную науку; совместно с отделом новой истории края разрабатывал краеведческую проблематику, в частности, историю введения института президентства в Чувашской Республике, основные итоги экономического и социального развития Чувашии за 10 лет президентского правления. В связи со 125-летним юбилеем особое внимание сотрудников отдела новой истории края было уделено деятельности и наследию первого чувашского профессора этнографии Н.В. Никольского.

Предметом исследований заведующей музейно-выставочным центром было культурное строительство в Чувашии, а также трагическая судьба чувашской интеллигенции 30–50-х гг. XX в. Отделом природы продолжена работа по изучению и документированию особо охраняемых памятников природы, современных экологических проблем. Достижения науки в области освоения космического пространства, важные юбилейные даты отечественной космонавтики были в центре внимания сотрудников Музея космонавтики. Героические традиции ветеранов Чапаевской дивизии, судьбы воинов-интернационалистов, героев России вошли в текущем году в круг приоритетных исследовательских тем музеев В.И. Чапаева и Воинской Славы. Литературный музей имени К.В. Иванова продолжил изучение и документирование творческого наследия писателей А. Галкина, Г. Ефимова, А. Алги, В. Эльби, З. Филипповой, Т. Педэрки, В.

Митты. Отдел фондов был занят исследованием проблем совершенствования научно-фондовой работы, работал над концепцией научно-фондовой работы на 2003–2010 гг.

Серьезным достижением в научно-исследовательской работе стало расширение числа участников научно-практических конференций, на них стали активно выступать молодые сотрудники. В минувшем году на конференциях и семинарах самого разного уровня было заслушано 25 докладов и сообщений, сделанных сотрудниками Национального музея. Среди научных форумов особо следует выделить Всероссийскую научно-практическую конференцию «Современная отечественная история в музейных экспонатах». Её организатором стал Государственный центральный музей современной истории России, конференция состоялась на базе Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Была продолжена практика проведения музейных дискуссий «Петровские чтения». Отрадно отметить, что именно Национальный музей стал зачинателем традиции проведения ежегодных Петровских чтений. В 2003 году они состоялись уже во второй раз и стали способом привлечения внимания к обсуждению краеведческой проблематики. Кроме сотрудников Национального музея на чтениях выступили ученые из ЧГИГН, ЧГПУ, Института туризма и сервиса, коллеги из музеев республики. Было заслушано 15 докладов и сообщений, часть из них заинтересованный читатель найдет в настоящем сборнике.

Итоги научных изысканий минувшего года получили выражение в публикациях сотрудников и стационарных выставках. Ко Дню Республики была создана выставка «Узоры веков. Этнокультурный портрет Чувашской Республики». На ней впервые удалось отразить основные направления государственной национальной политики Чувашской Республики, раскрыть жителям и гостям столицы семантическую сущность государственных символов Чувашской Республики как основу ее национальной политики. Структура выставки «Узоры веков» позволила в ходе ее работы вносить в экспозицию изменения и дополнения, связанные с юбилейными датами выдающихся деятелей чувашской культуры. Так, в сентябре раздел экспозиции, посвященный зарождению чувашского театра, был существенно расширен и дополнен материалами о его основателе И.С. Максимове-Кошкинском в связи со 110-летним юбилеем драматурга. Выставка «Узоры веков. Этнокультурный портрет Чувашской Республики» была тепло принята зрителями, свидетельство тому – многочисленные добрые отзывы. Приведем самый характерный: «Наконец-то появилась замечательная, достойная истории и богатейшей культуры чувашского народа выставка, на которой воочию убеждаешься в талантливости и разносторонности жителей Чувашии. Художественная концепция выставки здесь высокопрофессионально сочетается с научной. Ни один экспонат не остается незамеченным, каждая витрина индивидуальна, а в общем создан теплый, душевный этнокультурный портрет Чувашии, наполненный глубоким патриотическим чувством».

Попыткой осмыслить социальную значимость преобразований последнего десятилетия стала выставка «Десять лет новой Чувашии», посвященная 10-летию закрепления в республике института президентства. Выставка рассказала посетителям о сегодняшней Чувашии – наиболее динамично развивающемся субъекте Российской Федерации; раскрыла огромный общечеловеческий смысл преобразований, проведенных в республике за последние годы. Она была доброжелательно принята посетителями, получила титул брэнда 2003 года.

Проблемы межконфессионального общения, веротерпимости, уважения к духовным богатствам разных культур и религий были в центре внимания выставки «Живая связь времен», получившей широкий резонанс у жителей Чувашии. Выставку посетило 5 429 человек; на экспозиции проведено 38 экскурсий, 5 лекций, 13 встреч с представителями разных конфессий.

Новое осмысление получили, казалось бы, уже хорошо разработанные темы. Так, в новой экспозиции Музея Михаила Сеспеля, открывшейся 25 ноября минувшего года,

изменен сложившийся стереотип восприятия образа классика чувашской поэзии. Музей расположен в исторической части столицы республики, в здании, где работал поэт в период жизни в Чебоксарах (1920–1921 гг.).

Огромный интерес у специалистов вызвала выставка «Памятники Абашевской культуры в фондах Национального музея», функционировавшая в дни работы Международной научной конференции «Абашевская культурно-историческая общность: истоки, развитие, наследие». Впервые с этой археологической коллекцией ознакомились профессионалы международного уровня, приехавшие на конференцию из Соединенных Штатов Америки, Канады, Финляндии, Венгрии, Украины и различных регионов России. Они по достоинству оценили уникальность археологических собраний Национального музея.

Научные сотрудники по-прежнему используют возможности экспериментов в музейном дизайне, создавая экспозиции сельских и районных музеев. В 2003 году традиции и инновации в экспозиционной деятельности были применены при создании музеев в 4 районах республики: Красноармейском («Малая родина Ф.М. Лукина»), Моргаушском (Музей Н.В. Никольского), Порецком (Мемориальный музей кораблестроителя А.Н. Крылова) и Чебоксарском («Бичурин и современность»). Использование различных приемов и методов придало неповторимый облик каждой экспозиции.

В целях создания в ближайшие годы полноценной экспозиции Национального музея было проведено значительное тематическое комплектование, позволившее заполнить некоторые лакуны в фондовом собрании. Коллекции музея пополнились 1899 единицами хранения основного и 1346 единицами хранения вспомогательного фонда. Однако пробелов в тематическом комплектовании еще очень много, что объясняется господством в прошлом модели музея как политико-просветительного учреждения. Была проведена комплексная экспедиция по Аликовскому, Шумерлинскому, Ядринскому районам, позволившая собрать интересный материал о современном состоянии АПК и жизни сельских тружеников. Кроме этого, экспедиция обогатила фонды музея предметами православной и народной культуры. Наряду с традиционными методами комплектования впервые была предпринята попытка привлечения широкой общественности к сбору предметов, имеющих музейное значение. С этой целью с 12 февраля по 18 мая в республике был проведен музейный фестиваль «Храните старину». Из семи объявленных номинаций наибольшее число заявок поступило по двум: «Семейная реликвия» и «Реликвии моего народа». Несомненным победителем фестиваля стала племянница выдающегося чувашского этнографа Н.В. Никольского, передавшая музею мемориальную мебель и личные вещи ученого. В рамках фестиваля «Храните старину» была оформлена выставка «Диво дивное в живой старине», открывшаяся в Международный день музеев.

Серьезные проблемы возникли при выполнении плана научно-просветительной деятельности. Демонтаж стационарной экспозиции, сокращение экспозиционных площадей, ориентированность на тематическое комплектование – все это не могло не сказаться на посещаемости музея. В отчетном году с музейными коллекциями ознакомились свыше 148000 чел. (по плану 115000), что на 15000 меньше, чем в 2002 году; состоялось 2207 экскурсий (по плану 1500), 153 лекции (по плану 150), 340 мероприятий (по плану 200). Благодаря самоотверженной работе коллектива финансовый план удалось выполнить со значительным превышением (соответственно 408 тыс. руб. против 300 тыс. руб. по плану). В определенной степени успеху благоприятствовала общая атмосфера в городе и республике: в 2003 году Чебоксары были объявлены культурной столицей Поволжья, кроме этого принимали гостей V Кубка Европы по спортивной ходьбе.

Важным достижением минувшего года стало расширение компьютерного парка на 5 единиц. На 1 января 2004 г. Национальный музей располагает 19 ПК (по данным 2000 г. в целом по России на 1 музей приходится 2,12 ПК). Отрадно отметить, что новые

компьютеры были закуплены на средства федерального бюджета, полученные в рамках реализации проекта «Чувашский национальный музей: информатизация культурного наследия» Федеральной целевой программы «Культура России 2001–2005 гг.». Совершенствование технической базы значительно расширило информационный потенциал музея. Определенные шаги на пути к музею будущего были сделаны еще в 2002 г., когда Национальный музей был подключен к глобальной сети Интернет через выделенную линию. Интернет и электронная почта дали возможность быстрого общения с коллегами. Для одновременного доступа к базе информации нескольких специалистов планировалось создать в 2003 году сеть с выделенным сервером, однако в связи со сносом основного здания музея далее одноранговой локальной сети продвинуться не удалось. Остается надеяться, что сеть с выделенным сервером начнет функционировать в 2004 году.

Трудности внутреннего порядка не стали препятствием для выполнения коллективом Национального музея функций республиканского методического центра музейной работы. В октябре на базе Больше-Буяновского народного историко-краеведческого музея Шемуршинского района состоялся традиционный ежегодный семинар «Отечественная история в музейных экспозициях и выставках», в рамках которого прошло обсуждение актуальных проблем современной исторической науки. Участникам семинара были вручены библиографические справочники по научному описанию музейных предметов и методические рекомендации по атрибуции фотографий.

В издательской деятельности музей продолжил традицию издания ежегодника «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты» и серии буклетов, посвященных юбилеям.

И все же основное внимание коллектива было направлено на подготовку новой стационарной экспозиции. Какой же будет экспозиция Чувашского национального музея, какие идеи станут ведущими при ее создании? Возросшая роль музеев в культурной жизни современного общества, растущий интерес жителей республики к деятельности Национального музея требуют как можно серьезнее подойти к ее содержанию и направленности. В связи с этим хотелось бы привести рассуждения одного из основателей Центрального чувашского музея М.П. Петров-Тинехпи, который писал:

«Что же нам делать в деле собственного изучения, без которого невозможна никакая толковая работа и никакой более или менее значительный успех в культурном строительстве.

1. Прежде всего, нам нужно сколь возможно полнее изучить тот уголок земного шара, какой нам достался по воле исторической судьбы, и который мы называем именем своего народа чувашской страной, Чувашской республикой, изучить его всесторонне, так как в его условиях нам приходится жить и строить свое счастье. Если человек, как существо мыслящее, не может не ставить вопроса: где? то он должен, разумеется, дать и ответ на него. «Позорно, – говорит Плиний Младший, – жить в отечестве и не знать его». Итак, мы стоим перед задачей добиться ясного ответа на вопрос: где мы?

2. Следующей нашей задачей является отыскание разумного ответа на вопрос: когда? Он приводит нас на почву истории. До революции нам, чувашам, упорно и настойчиво внушали презрение к нашему прошлому. Нам нужно освободиться от этого внушения людей, которые были нашими злейшими врагами, приложить все усилия к правильному пониманию этого прошлого, которое по намечающимся данным является более значительным, чем мы склонны думать, судя по состоянию настоящего. Это прошлое таково, что может сообщить нам силу и веру, без которых не бывает возрождения, которого мы жаждем.

Ответ на вопрос: когда? Он покажет нам путь, каким мы дошли до настоящего места, научит нас понимать настоящее, как прошедшее, и рассматривать прошлое как корень, из которого выросло наше настоящее состояние, а такое понимание будет содействовать умению объяснять эти явления действительно многих факторов, различать

в них устойчивое и эфемерное, разовьет исторический глазомер, [в чем] мы в настоящее время более всего нуждаемся.

3. Третий вопрос, на который мы должны дать разумный, т.е. научный ответ, это вопрос самопознания, вопрос о том, кто мы, что мы? Он приводит нас к национальным сокровищам, заключающимся в недрах нашей народности, т.е. языку, фольклору и быту. Эти области тоже не изучены или мало изучены. Между тем даже поверхностное соприкосновение с ними приводит людей-специалистов в изумление, потому что дает настолько новые и важные материалы, что выводы, до сих пор считавшиеся в науке прочно установившимися, уже колеблются, требуют коренных исправлений.

В том месте, в котором прежде не хотели усматривать ничего, кроме зияющей пустоты, их глазам представляется богатейший мир народных языковых явлений и бытовых образов и представлений ранней поры, ставящий чуваш [вровень] с основоположниками человеческой культуры.

Как видите работы перед нами непочатый угол»¹.

Эти строки, написанные более 80 лет назад человеком, позднее обвиненным в национализме и погибшим в застенках Цивильской тюрьмы, пожалуй, не случайно сохранились в нашем научном архиве. Они – своеобразное завещание краеведов-исследователей начала XX в. нам, живущим в начале XXI в. и пришедшим исполнить волю наших учителей. Думается, настало время для яркого и полного экспозиционного отражения богатой и славной истории чувашского народа. Общество ждет ответа на вопрос: кто мои предки, достойны ли они уважения и почитания? Сегодня мы можем дать научно обоснованный ответ.

Раскрывая региональную историю, характеризуя особенности жизни и быта местного населения, экспозиция Национального музея, по замыслу создателей, будет созвучна девизу «С верой в Россию, с любовью к Чувашии», провозглашенному Президентом и Правительством Чувашской Республики. История чувашей как титульной нации будет раскрыта в контексте богатой истории многонационального населения республики. Начиная с XVI века, Чувашский край был неразрывно связан с Россией, поэтому, учитывая тесные экономические, научные, культурные связи, историю Чувашии считаем необходимым показать в контексте общероссийской и мировой истории: с верой в Россию, с любовью к Чувашии.

И с т о ч н и к

¹Научный архив ЧНМ. Рукописный фонд. ВМ 4495. С. 18–19.