

ВТОРОЙ МУЗЕЙ МИХАИЛА СЕСПЕЛЯ В ЧУВАШИИ

Дом мещанина С. Черкасова на бывшей улице Вторая Соборная, построенный в 1903 году, был предназначен под гостевые номера для приезжающих в город Чебоксары. Как и все частные домовладения, дом был национализирован в 1920 г. и передан в распоряжение Революционного комитета Чувашской автономной области (Ревком ЧАО). Недвижимость С. Черкасова стали называть «Домом Совдепа»¹. Улица была переименована в Малую Советскую (затем в Канашскую). В доме были размещены некоторые отделы Ревкома, в том числе и переводческо-издательская комиссия Чувашского областного народного отдела. Весной 1921 года – более двух месяцев – здесь работал сотрудник комиссии Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель).

В связи со строительством ГЭС и поднятием уровня водохранилища Чебоксары в 70–80-е гг. XX в. лишились значительной части достопримечательных мест, исторических зданий, ранее часто посещаемых горожанами и гостями столицы. В середине 90-х годов историческая часть города начала возрождаться. На этом фоне дом Черкасова имел не совсем приглядный вид: пустующий и разрушающийся памятник истории и архитектуры начала XX века полностью обветшал и стал непригодным для эксплуатации. Нависла угроза утери городом еще одного памятного места, который был связан с жизнью и деятельностью классика чувашской поэзии Михаила Сеспеля, оставившего неизгладимый след не только в литературе, но и в общественно-политической жизни Чувашии того времени. Лишь благодаря людям, радеющим всем сердцем за родную культуру, дом удалось сохранить. Республиканским общественным фондом Михаила Сеспеля (директор В. Тургай) было предложено возродить здание для открытия в нем Музея Михаила Сеспеля, а улицу переименовать в честь великого поэта. Один из учредителей фонда – В.Н. Гордеев, генеральный директор строительной фирмы ООО «Инвест-Лад», внес большой вклад в дело увековечения памяти нашего земляка. За счет средств строительной фирмы дом был восстановлен по проекту архитектора С.М. Удякова. Наличники отреставрированы, металлическое крыльцо 1916 г. с декором в виде художественнойковки пока еще ждет своего завершения.

Таким образом, историческая часть города сохранила еще одно здание – дом-памятник восстановлен в первоизданном виде. А структура Чувашского национального музея увеличилась на одну единицу: в преддверии 105-летнего юбилея со дня рождения основоположника новой чувашской поэзии, в ноябре 2003 года в Чебоксарах открылся Музей Михаила Сеспеля – шестой по счету филиал. Многим известно, что музей поэта имеется и на его родине – в деревне Сеспель Канашского района, входит он в состав Мемориального комплекса и также является филиалом Национального музея. Возникает вопрос: чем же отличаются два этих музея, не дублирование ли это? Научная концепция нового музея была разработана Ириной Вячеславовной Оленкиной, заведующей Литературным музеем имени К.В. Иванова, так, чтобы он отличался оригинальным содержанием, нестандартным подходом к созданию экспозиций. Сама экспозиция построена по художественной концепции Юрия Петровича Матросова, народного художника Чувашии, лауреата молодежной премии имени М. Сеспеля, и художника-дизайнера Александра Николаевича Тукмакова, заслуженного работника культуры ЧР.

Особенность и уникальность данного музея заключаются в его содержании и методе показа, художественном оформлении. Экспозиция отражает духовный мир поэта Михаила Сеспеля и формирование его личности под влиянием жизненных коллизий, наложивших своеобразный отпечаток на все его творчество. Хронологическая последовательность подачи материала позволяет увидеть не только становление поэта, но и развитие чувашской литературы той поры².

Первый раздел – стационарная экспозиция музея под названием «Подснежник среди

бури», рассказывает он о жизни и творчестве поэта. Центральное место в экспозиции занимают фотопанорама и бюст Михаила Сеспеля работы скульптора Ф.И. Мадурова. При раскрытии темы особое внимание уделено тому, что Михаил по темпераменту и характеру полностью был схож с отцом, за что заслужил его большую любовь. Но любовь отца к сыну закончилась трагично для будущего поэта еще в отроческом возрасте. Отцовские черты характера впервые проявились в чебоксарский период его жизни. Череду страданий, не покидавших Михаила в течение всей жизни, можно проследить в его письмах к А.А. Червяковой, которые являются как бы комментарием ко многим его лирическим произведениям. Вообще письма играют важную роль в раскрытии состояния души Михаила Сеспеля в тот или иной период его жизни, поэтому занимают центральное место в каждом экспозиционном разделе.

Большой интерес представляет для всех посетителей центральная панорама – впервые экспонируемая в музее единственная пока фотография чебоксарского периода жизни поэта. На этой фотографии Михаил Кузьмин запечатлен среди участников одного заседания на фоне восточного косогора старых Чебоксар, который позже попал в зону затопления. Многие из посетителей еще помнят вид старого города, глядя на панораму начинают делиться воспоминаниями. Ценнейшую находку-фотографию атрибутировал и любезно предоставил музею Е.П. Михайлов, заведующий отделом археологии Чувашского государственного института гуманитарных наук, почетный краевед Союза чувашских краеведов. В настоящее время Евгений Петрович много работает над второй фотографией периода пребывания и работы Михаила Сеспеля в Чебоксарах, она несомненно будет представлена в музее после публикации в печати. Сотрудники Чувашского национального музея благодарны ученому за его огромный труд и желают дальнейших успехов в работе.

Второй раздел музея – литературная гостиная «Хранится в памяти народной» – является логическим продолжением стационарной экспозиции. Это – небольшое помещение, где удобно проводить камерные выставки, встречи литературных деятелей с небольшой аудиторией, поэтические часы с кругом лиц, объединенных общими интересами, организовать показ видеофильмов.

Одним из направлений деятельности музея является сохранение культурного наследия Михаила Сеспеля. Ни для кого не секрет, при создании экспозиций музея использовано много копийных материалов. При ксерокопировании документы зачастую искажаются, со временем выгорают, тем самым затрудняют исследовательскую работу. В условиях быстрого развития информационных технологий музей намерен внедрять новые формы работы. Концепцией предусмотрено создание электронного каталога, единой информационной сети для того, чтобы собрать воедино разрозненную информацию (поскольку поэт жил и работал не только в Чувашии, но и в Татарстане, на Украине) и создать в электронном виде целостную картину жизни и деятельности Михаила Сеспеля. Надеемся таким образом увеличить число посетителей, сделать доступным информацию для широкой аудитории. В перспективе музей должен стать исследовательским и культурным центром для тех, кто желает узнать более подробно о жизненном пути и творческом наследии классика чувашской поэзии.

Источники и литература

¹Муратов Н. Вторая жизнь Дома Черкасова // Советская Чувашия. – 2000. – 6 апреля.

²Концепция музея Михаила Сеспеля // Архив ЧНМ.