

К ВОПРОСУ О МУЗЕЕФИКАЦИИ АБАШЕВСКИХ КУРГАНОВ

Курганный могильник у с. Абашево Чебоксарского района, давший название культуре бронзового века, принадлежит к числу выдающихся памятников археологии. Многие отечественные и зарубежные энциклопедические словари и справочники начинаются с описания данной культуры. Свое название она получила по курганному могильнику, исследованному в 1925 году профессором Казанского университета В.Ф. Смолиным у с. Абашево Тогашевской волости (ныне с. Абашево Чебоксарского района Чувашской Республики).

Первое описание 2–3 курганов у села Абашево сделано в 1860-е годы краеведом В.К. Магницким. В октябре 1921 г. экспедиция профессора В.Ф. Смолина зарегистрировала на левом берегу р. Рыкши 11 курганов и составил их план. В 1925 г. члены «Общества изучения местного края ЧАССР» под руководством В.Ф. Смолина начали раскопки, в ходе которой обнаружили интересный археологический материал, отнесенный учеными к эпохе бронзы II тыс. до н.э.

Со дня открытия Абашевской культуры прошло 79 лет. Какую же работу проделала администрация Чебоксарского района, чтобы увековечить данную культуру? Целевой «Программой сохранения и развития культуры в Чебоксарском районе на 2001–2005 гг.» предусмотрено ряд мероприятий, направленных на сохранение памятников истории, культуры, уникальных исторических, культурных территорий и объектов района. Сохранение памятников истории и их пропаганда – одна из наиболее ответственных сфер деятельности учреждений района.

Увековечить значимость древней истории чебоксарской земли – основная задача руководства района. Им прилагается много усилий, чтобы создать систему защиты древних захоронений. Музеефикация всемирно известного археологического объекта позволит приобщить широкие слои населения к ознакомлению с древней историей своего народа.

Первое мероприятие на абашевской земле, посвященное данной культуре, было проведено 2 ноября 2000 г. в Абашевском ЦСДК – научно-практическая конференция «Абашевская культура эпохи бронзы в Среднем Поволжье: истоки и перспективы изучения» с участием ведущих археологов Поволжья. Данное мероприятие собрало около 500 заинтересованных людей, в том числе краеведов, учителей, местное население. Все присутствующие ознакомились с передвижной выставкой из фонда Чувашского национального музея «Абашевская культура», на которой экспонировались предметы, найденные во время первых раскопок 1925 года.

С 26 по 30 мая 2003 г. в Чувашском государственном институте гуманитарных наук проводилась Международная конференция «Абашевская культурно-историческая общность: истоки, развитие, наследие». Конференция была посвящена 110-летию со дня рождения В.Ф. Смолина, 75-летию начала изучения Абашевского могильника и 80-летию со дня рождения видного российского археолога, руководителя раскопок у с. Абашево в 1957–1958 гг. Н.Я. Мерперта.

В первый день конференции видные чувашские ученые и известные российские и зарубежные археологи, антропологи, историки прибыли на чебоксарскую землю, где приняли участие в открытии декоративно-скульптурной композиции «Апаш» на придорожной полосе федеральной дороги Москва–Казань. Автором композиции является член Союза чувашских художников А.И. Алексеев (Сандр Пикл). В данном проекте предпринята попытка формообразования, учитывая мировоззренческие аспекты верования древних людей. Доминирующий элемент композиции – вертикаль, соединяющая Землю с небом, которая обеспечивает воспроизводство жизни, благополучие и плодородие живого, в

представлениях многих народов мира символизирует «мировое древо жизни». Отражена трехчастная структура мира, где верхний ярус символизирует небо, солнце, обиталище богов, средний – наземный мир живых людей, нижний – водный и подземный мир. Перед столбом **юпа**, как бы оберегая и защищая, расположены три фигуры, три **мира**, олицетворяющее мужское начало *аца*, женское начало *ама* и детское начало *ача*.

Совершив обряды согласно обычаям древних чувашей, делегация отправилась на курганные могильники. Здесь их гостеприимно встретили хлебом-солью, пенным пивом, по «живому коридору» они прошли к кургану №1 (по нумерации В.Ф. Смолина), где был установлен величественный памятный знак «Абашевская культура». Старейшина, прочитав молитву-обращение к покровителям природы, зажѐг костер, по древним верованиям очищающий и охраняющий от злых духов. Завораживающие звуки волынки напоминали нам о глубоких корнях наших предков и богатой культуре чувашского народа.

Почетное право открыть памятный знак было предоставлено главе администрации Чебоксарского района А.П. Князеву, академику Н.Я. Мерперту, автору скульптуры, заслуженному художнику Чувашии и Башкирии В.П. Нагорнову.

Абашевская культура – наша гордость. «А что питает национальную гордость? История и только история и еще раз история», – писал выдающийся ученый В.О. Ключевский. Наш современник Н.Я. Мерперт подтвердил эти слова: «Богатство народа – это не количество и не материальное накопление, а духовность, которая возвышает людей. Только осознание значимости культуры прошлых веков дает возможность сохранения и увековечения древних культур. Я занимался научными исследованиями в Египте, Месопотамии, Юго-Восточной Азии, на Балканском полуострове, но нигде не видел такого уважения к своей культуре, как у чувашского народа». На мемориальной плите надпись на двух языках: «Здесь у с. Абашево в 1925 году археолог В.Ф. Смолин открыл Абашевскую культуру эпохи бронзы II тыс. до н. э.». Эта плита, как осколок той эпохи, возвышаясь на великих курганах, напоминает нам о вечном.

Памятники Абашевской культуры займут достойное место в зале археологии музея «Бичурин и современность». Памятники этой культуры открыты и исследованы у селений Пикшики, Тохмеево, Большое Янгильдино, Малый Сундырь и т.д. Для экспозиции будет сделан монолит (вырезка погребения). Посетители смогут ознакомиться с обрядом погребения абашевцев. Будут представлены и материалы (книги, фотографии), рассказывающие об исследователях памятника – В.Ф. Смолине, Н.Я. Мерперте, В.Ф. Каховском и др.

Село Абашево имеет богатые культурно-исторические корни с точки зрения развития туристско-экскурсионного маршрута и претендует на воссоздание его культурно-исторической среды.