

О СОСТОЯНИИ ТУРИСТСКИХ РЕСУРСОВ В г. ЧЕБОКСАРЫ

Интерес к нашему городу, одному из красивейших на Волге, в последние годы заметно вырос. В наши дни экскурсоводам города уже не приходится, как 10 лет назад, приводить убедительные аргументы в пользу того, что за внешней скромностью городской застройки скрывается яркое и богатое содержание самобытного чувашского края. Город сейчас рассказывает о себе сам. Но рассказ этот имеет значительные пробелы. В некоторых точках туристского маршрута объектами показа являются мемориальные доски и обзорные материалы – стенды с видами города, наглядно демонстрирующие изменения на территории залива, панораму города времен визита Екатерины II. Проведение экскурсии без этих объектов приравнивается к утрате целых архитектурных сооружений. Между тем мы теряем не только здания, но и подобные сооружения. Так, у южной стены мужского Свято-Троицкого монастыря находился стенд с планом территории крепости и ее застройки. Его показ позволял сориентировать туристов в масштабах территории, насыщенности ее памятниками. Неплохо было бы издавать и проспекты с таким же планом в качестве сувениров. Недавно на месте указанного стенда размещена невыразительная картинка, не имеющая информационной нагрузки. С опасением посматривают экскурсоводы на панно с видом города XVIII века, как бы и оно, состарившись, не исчезло. Иначе не останется никакого наглядного подтверждения визита в город Екатерины II. Кстати, на здании художественного училища хорошо бы смотрелось барельефное изображение этого визита, оформленное руками студентов и преподавателей.

Обеспокоенность вызывает и тот факт, что продолжает расширяться тропинка на юго-западном выходе из сквера К. Иванова, проложенная по месту захоронения праха Марии Шестовой (Шестуновой). Это место непременно должно быть обозначено каким-либо знаком или декоративными зелеными насаждениями.

Никаким образом не отражена в наглядной форме и не обозначена территория крепости. В прошлом было предложение историков восстановить часть крепости от башни до башни с ее западной стороны, но оно уже забыто. Тем не менее, с появлением монумента Матери-покровительнице маршрут экскурсии проходит по ул. Свердлова, и весьма неудобно, отвечая на вопросы туристов, объяснять, что здание, на которое они, как правило, обращают внимание – это современное место заключения. Хотелось бы на этом месте видеть панно с изображением чебоксарского кремля, закрывающее унылую стену СИЗО.

Представляется необходимым увековечить память не только о работе ВЦИК и съездов Советов на домах Ефремовых, но и память о самих обитателях этих домов, сделавших в свое время немалый вклад в развитие города. С большим беспокойством наблюдают экскурсоводы за изменением внешнего вида и планировки исторических зданий. Рассказывая об образе жизни, характере их обитателей, замысле авторов-архитекторов, экскурсовод теперь должен вместо реального здания показывать фотокопию его первоначального облика. Не хотелось бы, чтобы последующие перестройки дома Федора Ефремова стерли окончательно «изюминку» здания – форму храма, «храма любви», у которого, как и у православного храма, есть пристрой, меньший по объему, чем основное здание именно с восточной стороны и с «алтарем любви» – спальней комнатой на втором этаже.

Ни один гость города не понимает и не одобряет ситуации, когда прекрасный особняк – дом Кадомцева пустует в течение длительного времени и ему не находится применения в качестве культурного центра.

Требуется внимания и Аптечная гора. Расчистка и благоустройство смотровой площадки у соляной конторы позволило бы улучшить условия осмотра панорамы залива.

Думается, музеи, государственный институт гуманитарных наук, туристские фирмы, экскурсоводы, как и администрация города заинтересованы в сохранении и расширении перечня туристских объектов старинного и вечно молодого Шупашкара.