

МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На рубеже веков в индустриально развитых странах создается принципиально новая модель музея – он становится не только просветительным, но и образовательным досуговым центром для всех категорий населения. Чувашский национальный музей не остается в стороне от новых тенденций. Практическая деятельность музея обусловила создание музейно-педагогических программ, направленных на сотрудничество музейного педагога и учителя, позволяющих включить традиционные ценности в современную культуру. Их востребованность является естественной защитной реакцией общества на стандартизацию и унификацию во всех областях жизни, вызванной обеспокоенностью за судьбу новых поколений, оторванных от своих национально-культурных корней.

Чтобы образовательные программы стали реальностью, необходимо преодолеть прежний стереотип восприятия музея как наглядной иллюстрации и показать, что его задача – формирование ценностного, эмоционально окрашенного отношения к нашему культурному наследию. Цель этих программ – акмеологическое образование педагогов на основе изучения отечественного культурного наследия, формирование чувств патриотизма, национального достоинства, а также культуры межнационального общения. Общая наша задача – помочь педагогу внедрить материал по традиционным культурам народов, проживающих на территории Чувашской Республики, в практику своей профессиональной деятельности.

Образовательные программы состоят из теоретической части (лекции, методические рекомендации по использованию этнографических предметов, консультации и т.п.) и практических занятий в экспозиционных залах музея, нацеленных на создание уголков и музеев этнографии в школах и детских садах республики.

Процесс вхождения в культуру осуществляется через общество. Оно включает в себя как минимум два вида сообществ: 1) заданные формальными группами и объединениями (детский сад, школа, институт и пр.), 2) неформальные, среди которых и те, которые создаются непосредственно на музейной площадке. Вхождение в культуру через формальные сообщества открывает реальную перспективу взаимодействия музея и школы, т.е. культуры и образования.

Сотрудничество музея и школы в нашей республике имеет давние и прочные традиции. Музеи всех профилей в значительной степени нацелены на работу с подрастающим поколением.

Культуроведческая тема в Чувашской Республике интересна и школьникам, и студентам, особенно в связи с введением в образовательные программы разных уровней регионального компонента. Освещение национального вопроса в музейной экспозиции имеет важный информационный, образовательный аспект. Значимость межнациональных отношений в современном обществе все чаще заставляет историков, музейных сотрудников обращаться к этой теме в своих исследованиях и проектах.

Настроить подрастающее поколение не на безинтеграцию, конфронтацию и противопоставление, а на сопоставление, принятие и признание культур разных народов, на сохранение и изучение истории народов Чувашского края является одной из важных задач нашего музея.

Музеи, особенно этнографические, расширяя кругозор в целом, способствуют аккультурации посетителей, т.е. пониманию, оценке и восприятию представленных в них национальных культур. Культурно-образовательная деятельность музея ценна тем, что человек не просто получает разнообразную информацию, но может удостовериться в ней

с помощью музейных предметов, которые являются подлинными свидетельствами исторического прошлого или настоящего национальной культуры.

Создание стационарного традиционного обрядового зала «Этнография народов Чувашского края» нацелено на выполнение задачи показа многообразия культурного наследия всех народов, проживающих на территории республики. Сегодня работает экспозиция, посвященная этнографии чувашей. Планируется ознакомление с традиционными занятиями, бытом и культурой всех обитателей края, а не только титульной нации. Традиционно-обрядовый зал в комплексе с фольклорно-этнографическим театром будет играть роль ожившей экспозиции: планируется на научной основе организовать театрализованные воспроизведения обрядовых действий, народных праздников и гуляний – чувашского агадуя и татарского сабантуя, мордовского арта и русской масленицы. Идея и композиция традиционно-обрядового зала позволяют построить работу так, чтобы посетитель смог получить достаточно ясную картину духовной жизни чувашского и других (русского, татарского, мордовского и марийского) народов, уловить особенное в типологии этнической культуры, осознать всю глубину древних верований, легенд, примет, обрядов и обычаев.

Чувашский национальный музей является не только научным учреждением – он может проявить себя и на поприще воспитания и образования граждан, явиться своеобразным аккумулятором духовности и преемственности традиций. Задачей этнографического комплекса музея является не только составление этнического портрета каждого народа Чувашского края, но и формирование уважительного отношения к национальным культурам, языкам и религиозным верованиям. Основную часть наших посетителей составляют учащиеся школ, училищ, лицеев, колледжей, студенты техникумов и вузов. Экскурсии по-прежнему остаются традиционной, хоть и не единственной формой работы научно-просветительного отдела. Наиболее востребованной становится сегодня не обзорная, а тематическая экскурсия. Как правило, по тематике курса «Культура родного края». Сейчас в музее появились экскурсии даже для детсадовских малышей, которые больше напоминают занятия, беседы с вовлечением и активизацией посетителей. Экскурсии для школьников и студентов содержат материал по теоретической этнографии народов Чувашского края. Они знакомят с такими понятиями, как этнос, этническая группа, обычай, обряд и т.д. Интересной формой работы являются лекции с демонстрацией подлинных экспонатов (костюмов, предметов народно-прикладного искусства, ремесел и промыслов и др.). Например, костюмы этнических групп чувашей и других народов края (XIX – нач. XX вв.), представленные из фондов музея, и современные костюмы разных национальностей вызывают не только интерес и восхищение, но и формируют чувство гордости и патриотизма. Ведь костюм является воплощением мировоззрения народа, которое складывалось на протяжении многих столетий.

Одной из задач музейной деятельности, наряду с такими, как ознакомление с экспозицией, углубленное изучение истории края, бережное отношение к историко-культурному наследию нашего региона, является формирование национального самосознания и нравственных ориентиров личности. Необходимо научить людей, и прежде всего детей, понимать, что каждая национальная культура является частью общечеловеческой, и что в каждой национальной культуре есть высокие достижения, а специфика образа жизни обусловлена адаптацией культуры к особенностям географической среды, к типу хозяйства.

Процесс межэтнической и межкультурной коммуникации, осуществляемой в музеях, трактуется не только как восприятие знаний о другом народе, но и как эмоциональное сопереживание и духовное проникновение в эту культуру.

И все же главным остается то, что не может дать никакая школьная программа – это личный опыт, т.е. посещение музея, собственные впечатления от соприкосновения с миром предшествующих поколений. Знакомство с традиционной культурой разных народов в подлинном материальном ее воплощении формирует хороший вкус, чувство меры, сти-

мультирует воображение, способствует взаимопониманию и приводит к выводу о том, что культура и цивилизация – понятия не равнозначные и поэтому музей взял на себя такие важные функции, как развитие, воспитание и образование личности.

Л и т е р а т у р а

- Музееведение. Музеи исторического профиля. Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербета. М., 1988.
Музей, традиции, этничность. XX-XXI вв. Санкт-Петербург – Кишинёв, 2002.
Музей в системе непрерывного образования. Экспресс-информация. М., 1990.
Музей и образование. Обзорная информация. М., 1989.
Потенциальная аудитория музея. Экспресс-информация, 1990.