

ЕЕ БЛАГОСЛОВИЛ СЫН ЧАПАЕВА



В этом году Музей В.И. Чапаева в Чебоксарах отметил своё 30-летие. Все эти годы руководит им Валентина Ивановна Бровченкова. А до этого выпускница Чувашского государственного педагогического института работала научным сотрудником Литературного музея им. К.В. Иванова, затем в научно-просветительском отделе Чувашского национального музея. Она разрабатывала первые экспозиции, стенды, витрины нового музея и многое другое. Нелегко было собирать подлинные вещи В.И. Чапаева, его боевых соратников, документы, освещающие жизнь и деятельность нашего славного земляка.

Вот только один пример. В Москве проживал генерал-майор в отставке С.Ф. Данильченко, бывший командир Балашовского полка Чапаевской дивизии, автор книги «Чапаев и чапаевцы». От Клавдии Васильевны, дочери В.И. Чапаева, с которой очень крепко подружилась Валентина Бровченкова в период создания музея, она узнала, что у С.Ф. Данильченко имеется японская двуручная сабля. Ее вручили Стефану Федоровичу как участнику войны с самураями. Понятно, что сабля была бы великолепным дополнением к подлинным вещам генерала: мундиру, брюкам, сапогам и амуниции, которые уже были в экспозиции. Поэтому в очередной приезд в Москву Валентина Ивановна позвонила Данильченко. Трубку взяла супруга. Извинившись за поздний звонок, а было около 11 часов вечера, Бровченкова изложила свою просьбу. Последовал ответ: «Если хотите получить саблю, приезжайте. А то завтра утром ее заберут в другой музей». Что делать? Москву Валентина знала плохо. Но ее выручила тетя, у которой она остановилась. Та настояла: «Езжай», – и нарисовала на бумажке маршрут.

Незадолго до полуночи Валентина Ивановна заявила к Данильченко. Те, конечно, оторопели. Надо же, такая оперативность! Но уговор дороже денег. Пришлось им отдать саблю. А как ее теперь везти? Она была почти в рост Валентины. Из положения вышли очень просто: завернули в газету, обвязали шпагатом и – в обратный путь. А время-то уже позднее. Едва успела Бровченкова до закрытия метро. Села в вагон, а там всего один мужчина. Увидев ее, подходит и говорит, что с холодным оружием в метро не ездят. Да еще без сопровождающего. Дядька был очень серьезный, представился майором, предъявил документы и учинил ей целый допрос. Валентина тоже показала свои документы, и на том расстались. От станции метро добиралась пешком. Слава Богу, никто не повстречался. В коммунальной квартире тетки не спали. Жильцам не верилось, что эта хрупкая девчушка справилась с такой «боевой операцией». Валентина была счастлива. Но пришлось ей спать в обнимку с оружием. Мало ли что случится!

Но испытания на этом не закончились. В день выезда в Чебоксары по дороге на вокзал Валентину задержал подполковник. Хотя сабля была завернута в хорошую материю и крепко привязана к чемодану, офицер определил в свертке холодное оружие. Снова объяснения, слезы. Но подполковник, выяснив, с кем имеет дело, сначала отругал Валентину, а потом помог донести поклажу до поезда, посадил в вагон, записал все ее данные, а на следующий день позвонил в Чебоксары, поинтересовался, как доехала. Ответ был краток: оружие доставлено целехоньким и сдано на хранение в музей.

Были и другие интересные поездки в Москву. В.И. Бровченкова общалась со многими боевыми соратниками Чапаева, ветеранами. Например, с Н.М. Хлебниковым – генерал-полковником артиллерии, Героем Советского Союза, бывшим начальником артиллерии 25-й стрелковой Чапаевской дивизии, а в годы Великой Отечественной – командующим артиллерией Калининского и 1-го Прибалтийского фронтов. На всю жизнь запомнились и встречи с Борисом Андреевичем Бабочкиным – народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда, исполнителем роли Чапаева в знаменитом кинофильме. Великий артист передал музею ряд редких экспонатов.

Как родную принимали Валентину в Москве Клавдия Васильевна и Александр Васильевич Чапаевы. Они передали немало вещей, документов и материалов для экспозиции музея. Известно, что Клавдия Васильевна была нрава непростого. Очень неохотно она расставалась с реликвиями отца, хотя в основном на базе ее материалов и был создан чебоксарский музей. Валентина сумела расположить ее к себе. Да и Клавдия Васильевна признала в ней настоящего музейного работника, и барьер был преодолен.

У дочери Чапаева хранился снимок, на котором запечатлен ее брат Аркадий с Леонидом Ильичом Брежневым в 30-е годы прошлого века. В.И. Бровченковой очень хотелось заполучить эту фотографию для музея. Но Клавдия Васильевна никому ее не показывала. Боялась, что отберут. Чтобы экспонировать это фото, требовалось разрешение самого генсека. Сейчас эта фотография находится в Музее В.И. Чапаева.

...Курьезный случай произошел в день открытия музея. Как всегда бывает в спешке, при оформлении экспозиций на одном стенде перепутали фотографии: вместо А.В. Чапаева повесили портрет другого известного генерала. Но Александр Васильевич оказался очень тактичным человеком и ничего не сказал об этом. Путаницу заметил другой человек в погонах. Ошибку исправили.

И вот, когда экскурсия была окончена, В. Бровченкова подходит к сыну начдива и просит извинения за допущенную халатность. Александр Васильевич, посмотрев на расстроенную заведующую, обнимает ее и говорит:

– Такой прекрасный музей создали. Вечно тебе тут работать. Благословляю!

Для нее эта похвала прозвучала так, как будто устами сына благословил сам Василий Иванович Чапаев.

Валентина Ивановна вот уже 30 лет служит верой и правдой памяти легендарного героя и его боевых соратников, по-родственному поддерживает связи с правнучкой Чапаева Евгенией Артуровной, праправнучкой Василисой, которая, кстати, родилась в Чебоксарах. Несмотря на подростковый возраст, она очень популярна в Москве.

Василиса – творческая натура. В этом году она оформила своими рисунками детскую книжку В.И. Бровченковой «У меня есть дружок». Кстати, эта книжка – пятая у Валентины Ивановны, которая проявила себя как поэт и прозаик. Ее стихи печатались в журналах «Ялав» («Знамя»), «Тăван Атăл» («Родная Волга»), в газетах. Они переведены также на другие языки. Хочется также отметить, что В.И. Бровченкова – автор более 80 научных и публицистических статей, книг, брошюр, путеводителей, буклетов о Чапаеве и чапаевцах, участниках гражданской и Великой Отечественной войн. Под ее научным и методическим руководством создан ряд экспозиций республиканских и школьных музеев по героико-патриотической тематике.

В Музее В.И. Чапаева ведется большая собирательская работа, так как имя легендарного начдива известно далеко за пределами страны. На основе собранных материалов созданы стационарные экспозиции и выставки, рассказывающие о чапаевцах из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Италии периода гражданской и Великой Отечественной войн. К 55-летию Победы в Великой Отечественной войне в Музее В.И. Чапаева открыт зал воинской славы, основой которого стали выставки «Судьбы, опаленные войной», «Победители», посвященные нашим землякам – участникам войны с фашистской Германией и милитаристской Японией.

Музей В.И. Чапаева с момента его открытия посетило 5 млн. человек с различных концов нашей страны и из-за рубежа. Отзывы – положительные и весьма лестные. В этом заслуга всего коллектива и, конечно, бессменной заведующей В.И. Бровченковой. Недаром она награждена медалью «За трудовое отличие», почетными знаками и грамотами, удостоена звания «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики».