

К ЮБИЛЕЮ КОЛЛЕГИ



Фондохранилище Чувашского национального музея с начала 50-х годов находилось в здании действующего Введенского собора и занимало площадь в 400 кв. м. Толстые каменные стены собора, сводчатые окошки с решеткой, тяжелая массивная дверь с висячим замком и ключом с винтовой резьбой, соборные фрески, покрашенные в темно-бордовый цвет, высокие потолки с деревянными полками для хранения музейных предметов – вот типичная картина фондохранилища того времени. За стеной временами слышалось церковное пение, пахло ладаном, а сами сотрудники ютились в небольшой комнатухе с железной печкой. Именно тогда появилась в нашем музее белокурая девушка 25 лет – Гринева Татьяна Олеговна. Это был 1978 год.

Не знала и не ведала маленькая девочка Таня, родившаяся в далеком белорусском селе в семье военнослужащего и учительницы истории, что судьба ее забросит в Чувашию в возрасте 14 лет, где она поступит после окончания средней школы № 3 на исторический факультет университета и защитит диплом по этнографии чувашского народа. После завершения учебы в вузе Татьяна поступит на работу в Чувашский республиканский краеведческий музей и в течение 25 лет будет бережно сохранять реликвии народов, населяющих Чувашию – памятники материальной и духовной культуры. Здесь она узнала о судьбе своих родственников: оказывается, каждого из них что-то связывало с чувашским краем. Так, деду по матери, который долгое время плавал на барже по Волге, приглянулся берег возле пристани Шашкары, и он выбрал его для места своего жительства. Осел, построил дом, и даже будучи русским по национальности, в совершенстве овладел чувашским языком, так как очень уважал местных жителей. Работал он на ниве просвещения. А родители бабушки по матери были зажиточными жителями города Ядрина, в 1939 г. были раскулачены и сосланы в далекую Сибирь. Оказалось также, что дедушка по линии отца был одним из первых начальников железнодорожного вокзала в г. Чебоксары. Об этом сохранились сведения. И в настоящее время, являясь хранителем коллекции документальных памятников, Татьяна Олеговна сама хранит эти дорогие для нее реликвии.

В наши дни Татьяна Олеговна неутомимо трудится над усовершенствованием учетной деятельности. В 1985 году она повышала квалификацию в Москве, в Центральном институте повышения квалификации руководящих и творческих работников Министерства культуры по теме «Актуальные проблемы повышения эффективности работы музеев», а в 2000 г. – в Государственной Академии профессиональной переподготовки и повышения квалификации руководящих работников и специалистов инвестиционной сферы, прослушав курсы «Новые функции музеев в России».

В 1985 году, будучи хранителем коллекции изобразительных материалов, изучая и описывая живопись и графику, Т.О. Гринева подготовила свой первый научный труд – «Каталог произведений изобразительного искусства», который в настоящее время с дополнениями готовится ею к переизданию.

С 1998 года Татьяна Олеговна является главным хранителем музея, осуществляет общее руководство всей работой в отделе. На ее ответственном хранении находятся коллекции изобразительных материалов, документальный и номинальный фонд, коллекции нумизматики, оружия и драгметаллов – всего более 40 тысяч единиц хранения. Каждая коллекция, каждый предмет требует внимания, заботы и работы с ним. При ее

непосредственном участии решались глобальные музейные проблемы: переезд фондов из Введенского собора в отремонтированное трехэтажное здание во дворе краеведческого музея, начата и продолжается огромная, серьезная и ответственная работа по сверке наличия предметов фондовых коллекций, заказано новое оборудование для реставрационных мастерских и хранилищ в новом реконструированном здании музея, куда в скором времени переедут многие коллекции музея. Благодаря Татьяне Олеговне впервые была начата работа по реставрации этнографического материала в Российском этнографическом музее (г. Санкт-Петербург).

Как опытного работника Татьяну Олеговну Гриневу не раз направляли во многие музеи республики для оказания методической и практической помощи в развитии музейного дела. Она участвовала в свертках фондовых коллекций в Алатырском и Маринско-Посадском музеях, активно участвовала во многих историко-этнографических экспедициях, проводимых музеем. С подачи Татьяны Олеговны проводятся Дни дарения, которые с 1998 года стали ежегодными, в результате чего фондовое собрание музея пополнилось почти 4 тысячами предметами.

Гринева Татьяна Олеговна осуществляет также и огромную общественную работу. В 1994 г. она была избрана трудовым коллективом в состав профкома музея и отвечала за культурно-массовую работу, а в 1997 году коллеги доверили ей быть председателем профсоюзного комитета, эти обязанности она выполняет и по сей день.

Такой уж она энергичный человек, «заражающий» своим энтузиазмом всех окружающих. Татьяна Олеговна любит знакомиться с интересными людьми, познавать все новое, путешествовать. Ее волнует всё: условия труда и переживания сотрудников, она всегда рядом с ними – и в радости, и в горе. Она организует и праздники, и поездки в лес на природу всем коллективом. Активное участие принимала Татьяна Олеговна в составлении Коллективного договора, в который постаралась внести как можно больше льгот для работников музея. В то же время она требовательна к сотрудникам и, прежде всего, к себе. Если Татьяна Олеговна узнает что-то новое, положительное, интересное, то спешит поделиться этим с другими: будь это новшества музейного дела, кулинарные рецепты или житейские советы. Являясь также уполномоченным по социальному страхованию, она заботится о летнем оздоровительном отдыхе детей сотрудников музея, а также о санаторно-курортном лечении нуждающихся.

Работа главного хранителя музея трудна и многогранна. Татьяна Олеговна относится к ней ответственно, а главное, с душой. Интересный факт: в последние 4 года в нашем музее 6 сотрудников отдела фондов один за другим стали уходить в декретные отпуска, и, конечно же, вся основная работа по замещению, работе с их коллекциями, а также по подбору и обучению новых, временных сотрудников легла на плечи главного хранителя.

В этом году Татьяне Олеговне Гриневой исполнилось 50 лет, из которых половину она отдала родному, любимому музею. Сердечно поздравляем ее с такими замечательными датами в жизни и желаем крепкого здоровья, бодрости духа, всегда хорошего настроения и дальнейшего самоутверждения на избранном поприще.