Л.П. ИЛЛАРИОНОВА

РОЖДЁННАЯ ДЛЯ МУЗЕЯ

Более 20 лет я имела и имею счастье работать в дружном и талантливом коллективе Национального музея. У нас много по-настоящему одаренных, способных людей, которые очень любят свое дело. Хочется рассказать обо всех, но остановлю свой выбор на одном удивительном человеке – Наталье Ивановне Архиповой. Она прошла все ступеньки «музейной карьеры»: была научным сотрудником-экспозиционером, заведовала отделом советского общества, работала директором Музейно-выставочного центра.

Наталья Ивановна родилась 16 марта 1949 года в Белоруссии. Судьба привела ее в Чувашию. Здесь окончила исторический факультет Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова. 12 февраля 1969 года она пришла в Чувашский краеведческий музей и более 30 лет беззаветно ему служила. Трудолюбие, эрудиция, прекрасное знание музейных материалов позволили ей стать настоящим «музейщиком». А для меня, пока я работала под ее руководством, Наталья Ивановна стала своего рода музейным педагогом. Её глубинные знания материалов экспозиции вызывали неподдельный интерес у слушателей. Экскурсии у неё были многовариантны и всегда отличались какой-то новизной.

Экспозиционный труд в музее коллективен по своей природе. Большую роль в такой работе играет непосредственно комплектование музейных собраний. От того, на каком уровне осуществляется комплектование музейных фондов, зависит уровень экспозиционно-выставочной, массово-просветительной и других форм работы. А одним из промежуточных этапов комплектования можно считать собирательскую работу. Эта работа сложная, требует умения общаться с людьми. Здесь нужно быть своего рода психологом. Так вот, обаятельная и общительная Наталья Ивановна быстро находила общий язык со всеми: с директорами крупных предприятий, секретарями партийных организаций, рядовыми жителями сел и городов. А сколько старинных улиц Чебоксар (ул. Якимовская, Винокурова, К. Иванова и т.д.) «облазили» мы во главе с ней, и собрали богатый материал для будущих экспозиций. Н.И. Архиповой свойственна черта настоящего музейного работника – «впитывать» новые сведения, новые знания. Будучи историком, она вела раздел промышленности. Надо было приумножать знания и в техническом плане. Многие специалисты заводов и фабрик приходили к ней на помощь, особенно когда оформлялись новые экспозиции, выставки. И все отмечали её ответственность, профессионализм, глубинность раскрытия выбранной темы. Даже после ухода Натальи Ивановны из нашего музея в течение нескольких лет на ее имя приходили письма, газеты из разных предприятий.

Н.И. Архипова – одна из главных авторов раздела экспозиции «Промышленность Чувашской Республики». Доскональное видение будущей экспозиции позволили ей успешно сотрудничать с замечательными художниками Ю. Ювенальевым и Ю. Матросовым. В содружестве с ними был открыт ряд выставок: «Великая Победа», «К новым свершениям», «70 лет Чувашской автономии», «Альгешевской фабрике – 70 лет», «Кооперация Чувашии».

Н.И. Архипова представляла «лицо» Чувашии в Венгрии, в Санкт-Петербурге. С особой теплотой она вспоминала, как сердечно принимали нашу выставку «Чувашия сегодня» в области Хевеш (Венгрия), как с большим вниманием слушали о достижениях нашего народа. За восемь лет заведования Н. Архиповой отделом сотрудниками были открыты новые музеи в городах и районах нашей республики: Шоршелский музей космонавтики, Литературный музей им. К.В. Иванова, Алатырский историко-краеведческий музей, краеведческий музей совхоза «Слава» Чебоксарского района и т.д. Передвижные выставки, «однодневные» выставки, сопровождаемые лекциями, побывали почти во всех районах нашей республики.

Неоднократно Наталья Ивановна организовывала научные экспедиции и командировки с целью пополнения фондовых коллекций. Её «полевые» дневники, освещающие ход строительства газопроводной трассы «Уренгой – Ужгород», нашли достойное место в фондах нашего музея.

Н.И. Архиповой посчастливилось стать первым директором Музейно-выставочного центра. Благодаря ей центр стал местом общения ученых и творческой интеллигенции. В настоящее время Наталья Ивановна работает в музее ОАО ЧНППП «Элара», постоянно поддерживает с нами связь. Я считаю, что мне крупно повезло: долгие годы работала с человеком, которая отлично знала секреты музейной профессии и щедро делилась ими со своими коллегами.