

## **К.В. ВОРОНОВ – ВИДНЫЙ ОРГАНИЗАТОР МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ЧУВАШСКОМ КРАЕ**



**К**то бы ни приехал в село Чувашская Сорма, что в Аликловском районе Чувашии, услышав от местных жителей о богатом предметами старины сельском народном музее, непременно найдет время посетить его. Приезжают сюда специально из столицы республики, из районов, а также представители чувашской диаспоры. А дорогих гостей, нагрянувших к ним по какому-либо торжественному случаю, чувашсорминцы сводят в свой сельский музей непременно. В тот самый музей, который носит имя видного краеведа, организатора музейного дела в аликловском крае – К.В. Воронова.

Кто же он Кирилл Васильевич Воронов? О нем написано десятки статей в периодической печати<sup>1</sup>. В них он характеризуется как учитель-краевед, создатель Чувашско-Сорминского народного сельского музея, перечисляются его заслуги в деле привития населению, прежде всего подрастающему поколению, патриотических чувств: любви к родному краю, интереса к истории чувашского народа, да и всей страны. К.В.Воронов – заслуженный работник культуры Чувашской Республики (1982), заслуженный работник культуры Российской Федерации (1997), действительный член Географического общества СССР, народный академик Чувашии. К сожалению, об этом замечательном человеке сегодня приходится говорить в прошедшем времени – вот уже год его нет с нами. Скончался он 12 февраля 2001 года на 87-м году жизни. В данной статье мы хотим рассказать о нем поподробнее.

Воронов Кирилл Васильевич родился 1 мая 1914 года в д. Верхние Хоразаны Аликловского района в семье крестьянина. Окончил Чувашско-Сорминскую школу-шестилетку, а потом – Тиушскую школу крестьянской молодежи и Калининский педагогический техникум. Трудовую деятельность начал учителем начальных классов в родной школе. С 1940 г. – служба в рядах Красной Армии, участник Великой Отечественной войны. После войны вновь приступает к мирному труду учителя: сначала преподает в Вотланской и Раскильдинской школах, а затем, после окончания биологического факультета ЧГПИ им. И.Я. Яковлева (заочно), трудится учителем биологии и директором Чувашско-Сорминской восьмилетней школы.

...Все началось с походов и экскурсий по родным местам, которые учитель биологии проводил с учащимися не только во время учебного процесса, но и нередко в дни летних каникул. При многочисленных встречах с жителями окрестных сел и деревень, ветеранами войны и труда у детей появился интерес к краеведению, к прошлой жизни. И появились первые значительные находки: зуб мамонта весом 7 кг, череп носорога весом 28 кг. А сколько было подобных находок, поражавших воображение не только детей, но и взрослых! Видя серьезное отношение юных краеведов во главе с учителем биологии ко всему, что имеет связь со славным прошлым и настоящим родных мест, и намерение сохранить все это для будущих поколений, люди поверили им и охотно стали помогать в сборе экспонатов для краеведческого уголка школы. Не дать со временем исчезнуть предметам старины, вещам домашнего обихода, доставшимся от своих предков, семейным реликвиям, редким книгам царских времен на чувашском и русском языках, российским и иностранным орденам, которыми в далекую пору за храбрость и мужество были

награждены уроженцы здешних мест, – такое желание двигало каждым, к кому К.В. Воронов обращался за помощью в сборе материалов для будущего музея.

Являясь действительным членом Географического общества СССР, он задолго до появления Красной книги начал выступать в защиту флоры и фауны родного края. Часто появлялись его корреспонденции в местной прессе, а также в журналах «Биология в школе», «Наука и жизнь».

Как и любое серьезное дело, создание настоящего музея – занятие хлопотное. Тут одного желания, энтузиазма недостаточно – нужны немалые средства для его оборудования, необходимо и соответствующее помещение. А когда вся невидимая постороннему глазу повседневная работа по пополнению фондов музея, в отличие от подобных солидных учреждений, проводилась без какой-либо оплаты, только на общественных началах, то остается лишь удивляться, откуда у К.В. Воронова было столько упорства и энергии, причем в его немолодые годы!

О первых шагах становления музея Кирилл Васильевич вспоминал так: «Чувашско-Сорминский народный музей возник как краеведческий уголок школы усилиями юных следопытов, при участии в этом деле учителей местной школы. Шло время, краеведческая работа с годами расширялась, был собран необходимый материал для экспозиций. Всякий понимает, что для открытия музея мало одного желания и достаточного количества собранных материалов. Для их размещения и развертывания экспозиций, прежде всего, нужно было соответствующее помещение, притом отвечающее требованиям музейного дела. После строительства в селе в 1978-79 гг. сельского Дома культуры такое помещение появилось. Пришлось выйти с ходатайством в Чувашско-Сорминский сельский совет и совхоз «Сорминский» о выделении помещения во вновь построенном Доме культуры. И вскоре краеведческому музею предоставили таковое – второй этаж сельского Дома культуры общей площадью 200 кв. метров. В дальнейшем сельсовет и совхоз взяли на себя заботы по содержанию помещения музея в надлежащем состоянии, включая сюда проведение ремонтных работ, обеспечение электроосвещением, а в зимнее время и отоплением. С годами пополнялись не только экспозиции, размещенные в четырех просторных комнатах второго этажа здания, но и претерпел изменение и статус сельского краеведческого музея. С 1980 года, до присвоения ему в 1989 году звания народного музея, он назывался как «Краеведческий музей при совхозе «Сорминский»<sup>2</sup>.

Особенностью размещенных в экспозициях Чувашско-Сорминского народного музея экспонатов является то, что почти все они – подлинные, а большая часть их – по своей ценности – уникальная. В настоящее время в пяти отделах выставлено на обозрение более 3000 экспонатов, составляющих основной фонд музея. Все это создано руками К.В. Воронова и его последователей.

Из фойе сельского Дома культуры, поднявшись по лестнице на второй этаж, посетитель музея попадет в широкий коридор, по левой стороне которого – высокая дверь: она ведет в первый зал народного музея – отдел этнографии. Оказавшись в окружении предметов, которые теперь совсем ушли из нашего быта, посетитель невольно теряется. Замысловатые орудия труда, всевозможная посуда из дерева, глины, изготовленная нашими предками, старинная национальная одежда верховых и низовых чувашей, самодельные ткани – все это в диковинку, они приковывают наше внимание, вызывают к себе повышенный интерес.

Рядом находятся отделы литературы, боевой славы, народного образования, природы. Все они тематически и эстетически оформлены со вкусом. Так, например, в отделе литературы представлены экземпляры таких книг, газет и журналов, отдельные из которых имеются только здесь, их нет даже в Книжной палате Чувашской Республики. А отдел боевой славы – как по многообразию выставленных там предметов, так и по редкости и уникальности их – является самым богатым. При осмотре их посетителя не покидает чувство удивления: как все это оказалось в сельской глуши и кто из местных жителей располагал им и сохранил до наших дней?

О сельском музее, возникшем на аликовской земле несколько десятков лет назад, можно получить полное представление, лишь побывав там самому. А ежегодно посещают музей более 3000 человек, которые оставляют записи в книге отзывов: благодарности и теплые слова в адрес основателя музея К.В. Воронова. Вот некоторые выдержки из нее<sup>3</sup>:

«Удивительный, уникальный музей. Получили огромное удовольствие от просмотра его экспозиций. Здесь столько экспонатов, которых больше нигде не увидишь.

*Актеры Чувашского государственного академического драмтеатра».*

«С огромным интересом и удовлетворением осмотрел краеведческий музей с. Чувашская Сорма, созданный усилиями неутомимого краеведа К.В. Воронова. В музее представлен богатейший этнографический и исторический материал, глубоко раскрывающий историю, быт и культуру округа. Экспонаты оформлены и размещены очень хорошо. Хочется выразить признательность К.В. Воронову, пожелать ему больших успехов.

*В.Д. Димитриев, директор ЧНИИ,*

*доктор исторических наук, профессор. 15.03.1982 г.».*

«Элĕк тăрăхĕ мĕн авалтан сăпайлă та ёсчен сынсемпе пуян пулнă. Çавна эфир Чăваш Сурăмĕнчи халăх музейне кĕрсен те чун-чĕререн туйтпăр. «Аваллăха упрама пĕлекен халăх – вилĕмсĕр», – теçсĕ чăвашсем. Эсир вара, Чăваш Сурăмĕнче, чăннипех те пултаруллă та хастар, мал ёмĕтлĕ. Кун пек паха та пысăк пĕлтерĕшлĕ экспонатсене пухса упракансене, уйрăмах музей директорне Кирилл Васильевич Воронова, чун-чĕререн тав тăватпăр, телсей, ăнăçу сунатпăр.

*Н.В. Федоров, Президент Чувашской Республики,*

*С.К. Воронов, министр ФСБ ЧР, генерал-майор.*

*23 ноября 1996 г.».*

Воронов Кирилл Васильевич создал замечательный музей, в котором действительно хранится история, культура чувашского народа. Да и сам организатор музея навечно останется в памяти населения аликовского края. Дело Воронова сегодня продолжают юные краеведы. В музее развернута экспозиция, посвященная жизни и деятельности К.В. Воронова, удостоенного Указом Президента Российской Федерации от 22 января 1997 года за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Решением Собрании депутатов Аликовского района ЧР от 14 апреля 2001 года Чувашско-Сорминскому народному музею присвоено имя его создателя – К.В. Воронова.

#### **Источники и литература**

<sup>1</sup>Воронов К.В. Музея чĕнетпĕр // Ялав. – 1993. – №4; Тихонов А. Ялти музейра // Коммунизм ялавĕ. – 1982. – Ноябрьĕн 13-мĕшĕ; Викторов В. Музей – культура центрĕ // Пионер сасси. – 1982. – Мартăн 30-мĕшĕ; Золотов В. Директор музея // Советская Чувашия. – 1985. – 29 августа; Пласкин Г. Педагог, музей пĕркелуци // Ленин сулĕпе. – 1997. – Мартăн 17-мĕше.

<sup>2</sup>Воспоминания хранятся в личном архиве автора.

<sup>3</sup>Ефимов Л.А. История Аликовского района ЧР. Аликово, 1994. С.262–263.

<sup>4</sup>Текущий архив Чувашско-Сорминского краеведческого народного музея Чувашской Республики.