

«КАРАВАН ИДЕТ...»
Итоги работы музея в 2004 г.

Минувший год стал одним из важнейших в деле выполнения основной задачи Национального музея – создания новой экспозиции ведущего центра музееведения Чувашской Республики. Основой исследовательской деятельности коллектива музея стала работа по подготовке научно-проектной документации новой экспозиции. Созданию научной документации предшествовал активный подготовительный период. Был изучен опыт работы коллег из Татарстана, Удмуртии, Саратова, Ростова-на-Дону, проведены индивидуальные и коллективные стажировки на базе ведущих музейных центров страны – Государственного Исторического музея и Государственного Центрального музея современной истории России.

Разработка документации постоянной экспозиции и временных выставок велась в тесном сотрудничестве с ведущими учеными республики. Большую помощь оказали сотрудники Чувашского государственного института гуманитарных наук, ученые ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и ЧГУ им. И.Н. Ульянова. Научное консультирование и рецензирование отдельных экспозиционных разделов существенно обогатило общее видение будущей экспозиции.

Концепция в целом и отдельные ее идеи были обсуждены на всероссийской конференции «Роль музея в формировании культурного пространства и имиджа региона», республиканской научно-практической конференции «Духовность общества: проблемы формирования и пути их решения» и традиционных краеведческих Петровских чтениях. Ежегодный форум краеведов, прошедший 1 октября 2004 года, был в основном посвящен проблемам содержания и идейной направленности новой экспозиции Национального музея. В Петровских чтениях приняли участие около 60 человек, было заслушано 15 докладов и сообщений.

Было проведено 5 заседаний научно-методической секции Научного совета и общее заседание членов Научного совета по обсуждению проектной документации будущей экспозиции. Благодаря усилиям немногочисленного авторского коллектива новая концепция развития Чувашского национального музея была разработана и утверждена коллегией Министерства культуры. Отдельными разделами в нее вошли наряду с концепцией новой экспозиции и основные перспективы развития всех направлений деятельности: научно-фондового, культурно-образовательного, научно-исследовательского.

Плановые исследования научных сотрудников велись в соответствии с потребностями экспозиционной деятельности и имели в основном прикладной характер. В числе приоритетных были определены темы, отражающие историю, традиционную культуру и природу Чувашской Республики. Большинство тем предполагает дальнейшее исследование и конкретизацию в виде планов дополнительного комплектования фондовых коллекций, тематико-экспозиционных планов определенных разделов и т.п.

Серьезным успехом коллектива стало выделение ведущему методисту Т.Н. Орловой гранта Президента Российской Федерации на осуществление проекта «Культурные предметы в поликультурной среде. Тайны богов и религий: Мультимедийный каталог культовых предметов из фондов Чувашского национального музея». В собрании музея коллекция культовых предметов насчитывает около 300 единиц хранения и включает в себя малые скульптурные формы древних чувашских языческих божеств, предметы православного и традиционного иудейского культа, скульптурные изображения пантеона египетских, римских и греческих богов. Представление культовых предметов в электронном варианте позволит расширить число исследователей данной коллекции, соотнести религиозные воззрения древних чувашей с языческими верованиями народов

Передней и Центральной Азии, поможет найти наиболее близкие смысловые параллели. В перспективе мультимедийный каталог «Тайны богов и религий» существенно дополнит экспозицию музея, расширит ее информативность.

Музей – это прежде всего подлинники. За год коллекции музея пополнились 2294 единицами хранения основного и 2308 единицами хранения вспомогательного фонда. Из особо значимых поступлений минувшего года следует отметить мемориальную мебель купеческой династии Ефремовых, в родовом особняке которых размещается Национальный музей. Мебельный гарнитур позволит в будущем создать исторически достоверные интерьеры купеческой гостиной и кабинета, воплотить мечты о создании экспозиции «Родовое гнездо Ефремовых».

К сожалению, поступления последних лет не решают всех экспозиционных проблем, так как в прошлом лагун в тематическом комплектовании было слишком много и заполнить многие из них сегодня довольно сложно. Особенно трудно идет комплектование материалов по чувашской диаспоре, так как за последние 11 лет (с момента принятия статуса национального музея) лишь однажды была проведена экспедиция – по чувашским селениям Башкортостана. Желание общественности видеть в экспозиции не только краеведческий материал, но и подлинники, отражающие этническую историю чувашей, вступает в противоречие с материальными возможностями музея. Без серьезного целевого финансирования проведение экспедиций за пределы Чувашской Республики не представляется возможным.

Следует отметить, что экспедиционные сборы даже по территории республики сопряжены с большими материальными затратами. В минувшем году удалось организовать только одну комплексную экспедицию по татарским селениям Комсомольского, Батыревского и Шемуршинского районов. Она впервые за долгие годы обогатила фонды музея 21 предметом традиционной татарской культуры. Успех собирательской работы среди татарского населения был обусловлен поддержкой, оказанной Духовным управлением мусульман Чувашии. Было решено продолжить работу по комплектованию музейного собрания предметами традиционной культуры всех национальностей, проживающих в республике.

Сложности, вызванные реконструкцией основного здания, отразились на показателях посещаемости: в отчетном году с музейными коллекциями ознакомились 144252 чел. (по плану 115000 чел.), что на 4552 чел. меньше, чем в 2003 году; состоялось 2539 экскурсий (по плану 2000), 230 лекций (по плану 150), 316 мероприятий (по плану 250). Снижение показателей объясняется тем, что в 2003 г. основная экспозиция все же работала в течение 5 месяцев, а к 2004 г. экспозиционные площади музея уменьшились почти вдвое.

В условиях отсутствия стационарной экспозиции и сокращения экспозиционных площадей основная нагрузка в культурно-образовательной деятельности легла на филиалы Национального музея. Высоких показателей по обслуживанию населения добились сотрудники Музея космонавтики: число посетителей этого филиала достигло 54,6 тыс. человек, что вдвое больше, чем в 2003 г. (25,1 тыс. чел. соответственно). На 30% по сравнению с прошлым годом возросло число посетителей Музея В.И. Чапаева. Более чем в 3 раза увеличилось количество посетителей Музея Сеспеля в Канашском районе. Надеемся, что эти филиалы сохраняют и в дальнейшем свою привлекательность для жителей и гостей республики.

Интересная форма культурно-образовательной деятельности впервые была применена Национальным музеем в минувшем году: Дню Республики был посвящен I Межрегиональный фестиваль «Дикое поле 2004». Он прошел 18-19 июня 2004 г. на месте средневекового городища (XIII – XIV вв.) у д. Большая Таяба Яльчикского района. На фестиваль собрались представители военно-исторических клубов четырех городов Поволжья (Чебоксары, Казань, Ульяновск, Димитровград) и Москвы. Перед зрителями

последовательно разворачивались исторические события с эпохи Волжской Болгарии до покорения Казани. Многочисленные зрители, собравшиеся посмотреть рыцарский турнир, с любопытством разглядывали костюмы и вооружение участников фестиваля, чувствуя себя современниками той эпохи, овеянной романтикой и легендами. Пальма первенства в состязаниях была присуждена Казанскому клубу «Витязь», имеющему 10-летний стаж. Поощрительным призом был отмечен небогатый пока опыт Чебоксарского военно-исторического клуба «Держава». Замечательно, что уже первый фестиваль на чувашской земле получил одобрение. Несомненно, что подобное знакомство с героическими страницами прошлого в игровой театрализованной форме ненавязчиво способствует воспитанию любви к своему Отечеству. Организаторы фестиваля «Дикое поле» (Чувашский национальный музей, администрация Яльчикского района и Большеятабинская сельская администрация) предложили сделать его ежегодным.

Впервые в практике Национального музея получили распространение мультимедийные презентации. Первый опыт был приобретен в ходе IV Музейного фестиваля «Культурные ресурсы Ульяновской области»: здесь была продемонстрирована визитная карточка республики «Вас приглашают музеи Чувашии». Она пробудила живой интерес ульяновских коллег, стала стимулом для дальнейших творческих контактов.

Несмотря на большой объем работы по созданию постоянной экспозиции, Национальный музей по-прежнему является республиканским музееведческим центром научно-исследовательской и методической работы. В отчетном году завершена в основном паспортизация музейной сети республики. С учетом замечаний и предложений итоги паспортизации будут подведены в 2005 г. Возможно, будет пересмотрена сложившаяся музейная сеть, лишены звания «народный музей» учреждения, не прошедшие паспортизацию. Основные претензии к этим музеям – отсутствие отопления в течение нескольких лет. Несоблюдение температурно-влажностного режима пагубно сказывается на состоянии коллекций, лишает возможностей вести работу с посетителями в осенне-зимний период. Перед администрацией Батыревского района поставлена задача – наладить отопление в Первомайском народном краеведческом музее им. Н.И. Кузьмина и Тойсинском народном краеведческом музее. Именно паспортизация подтолкнула администрацию Красночетайского района начать капитальный ремонт в Красночетайском народном краеведческом музее «Человек и природа» им. В.Г. Толстова-Атнарского.

В декабре на базе Алатырского краеведческого музея состоялся ежегодный научно-методический семинар руководителей народных и общественных музеев по теме «Музей и время: роль музеев в социокультурной политике республики». В его работе приняли участие 40 человек из 18 районов и городов Чебоксары, Канаш, Мариинский Посад, Шумерля и Алатырь. Участникам семинара были вручены методические рекомендации по составлению научно-проектной документации.

Сегодня музеи стоят на пороге серьезных испытаний. С января 2006 г. вступает в силу 131-й Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», по которому сельские и районные музеи из юрисдикции районных администраций передаются в ведение поселения. Однако насколько бюджеты поселений, особенно сельских, готовы принять в расходную часть дополнительные затраты – вопрос непростой. Музей – дорогое удовольствие, требующее вложений для пополнения и хранения фондов, организации научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной работы. Именно поэтому самой болевой точкой, которую обозначил новый закон, стала сохранность музея как культурной единицы.

Если поселение не сможет взять на себя ответственность за музей, то музейные фонды либо растащат, либо погубят в результате несоблюдения требований температурно-влажностного режима. Главной задачей сегодня становится защита культурно-исторического наследия, хранящегося в негосударственных музеях. Национальный музей, являющийся методическим центром всей музееведческой работы в республике, предлагает принять, по примеру Приморского края, «Положение о музейном

деле в муниципальном образовании». В «Положении» должны быть прописаны приоритеты политики муниципального образования в музейном деле, и особенно вопросы финансирования, правовых отношений, экономических основ деятельности.

Без принятия соответствующих регламентирующих документов нельзя надеяться на сохранение сельских музеев. А ведь они, без преувеличения, являются центрами духовной жизни на селе. Вокруг музея сплачиваются исследователи-краеведы, народные мастера, знатоки и хранители обрядовой культуры. Именно село является колыбелью этничности, и без сохранения сельской культуры нельзя мечтать о сохранении этнического самосознания, исторической памяти. Забудешь традиции – забудешь предков, забудешь предков – забудешь свое имя, потеряешь себя.