

## «ВИДЯЩИЙ» ПЕРСТЕНЬ

*Геммы малы, признаю, но они  
побеждают столетья!..*  
С. РЕЙНАК

Чувашский национальный музей является обладателем и хранителем множества по-настоящему уникальных предметов, характеризующих наше прошлое, можно сказать, от самых доисторических времен. Одной из интереснейших коллекций музея является коллекция археологии (более 35 тыс. предметов), в которой представлены известные всему миру Абашевская и Балановская археологические культуры, а также характерные предметы периода средневековой Волжской Булгарии. Собрана она была в результате археологических экспедиций, организованных на территории республики крупными учеными-археологами – В.Ф. Смолиным, П.Н. Третьяковым, В.Ф. Каховским (с 1925–27 гг. по 70-е годы XX века).

Раритетом музейной коллекции является перстень с гравированным камнем-вставкой (рис. 1а). Перстень-печатка, находящийся в археологической коллекции Чувашского национального музея (ЧКМ 7710/АРХ 2860), состоит из овального плоского щитка с овальным кастом, повторяющим форму камня-вставки голубого цвета (рис. 1б). На плоской поверхности камня выгравирована композиция, изображающая человеческие фигуры. По периметру поле щитка украшено простым штриховым орнаментом в виде насечек и напоминает глаз. Размеры щитка 22x17 мм. Дужка перстня (22x23 мм) гладкая, яйцевидной формы, припаяна к щитку. Обращает на себя внимание необычно большой размер кольца дужки. Можно предположить возможность ношения перстня поверх перчатки или на шнурке.

В чувашском языке перстень-печатка называется «сёр куҫси» где слово «куҫси» означает глаз. Сам перстень называется «куҫлă сёрё» («перстень с глазом» или «видящий перстень»). Таким образом, в совокупности с камнем-вставкой перстень мог использоваться как амулет.

Данный перстень описан и классифицирован Д. Мадуровым в книге «Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей», (Чебоксары, 2004):

«Из приведенных украшений выделяется своими высокими эстетическими качествами серебряный перстень с сапфировой гравированной вставкой. На сапфире выгравирован сидящий на троне царь в зубчатой короне, человек с поднятой саблей и убитая девушка, над которой, возможно, изображена излетающая душа. Отметим, что зубчатая корона появляется на рубеже I тысячелетия в связи с влиянием культа Митры. Стиль изображения царя на троне близок к северомесопатамским I тыс. до н.э. Техника исполнения каста перстня говорит о позднесредневековом его изготовлении и высоком мастерстве изготовителя.

В верхней части лазуритовой вставки находятся три знака. Судя по их начертанию, это может быть руническое письмо. Руны были довольно широко распространены среди чувашей.

Перстень, выполненный в этом же изобразительном ключе на сапфировой (?) вставке, известен из подъемного материала Булгарского царства (рис. 2)».

Перстень-печатка, находящийся в коллекции Чувашского национального музея, несколько отличается от себе подобных формой щитка и камня-вставки.

История перстней-печаток очень древняя и уходит своими корнями в Вавилон и Месопотамию. Сама овальная форма и поперечное расположение щитка архаичны, они напоминают античные печати-скарабеиды на свободно вращающейся дужке (рис. 3). В

III в. до н.э. печати обретают привычную нам форму, когда камень-вставка закреплен кастом в неподвижном щитке, сохранившем овальную форму скарабеоидов. Подобные находки довольно часты в курганных захоронениях Причерноморья скифо-сарматского времени (рис. 4). Следует отметить, что поперечное расположение щитка сохранилось как стилистический рудимент до позднего средневековья.

Наибольшая загадочность нашего перстня скрыта в гравированном сюжете камня-вставки. Стилиевое решение сидящей фигуры царя (бога?), одеяния и форма трона на самом деле сильно напоминают подобные изображения шумеро-вавилонских цилиндрических каменных печаток (рис. 5). Особенностью является способ расположения сидящей фигуры, когда туловище показано в фас, а лицо повернуто в профиль. Подобный стилистический прием характерен для культовых изображений Древнего Египта.

Интерес представляет также и цвет камня-вставки. Синий цвет может быть случайным или как-то связан с гравированным сюжетом, и в совокупности они составляют какой-то защитный магический ряд. По цвету вставка напоминает как сапфир, так и лазурит. Лазурит являлся одним из наиболее почитаемых и ценимых камней в античности и на Древнем Востоке. Считалось, что он предохраняет от меланхолии, бессонницы и различных бедствий. В Вавилоне большинство цилиндрических печатей делалось именно из лазурита, а жители Шумера считали владельца печати с таким изображением носителем Бога. Таким образом, можно предположить, что оригиналом для вставки нашего перстня служила древнейшая восточная гемма, выполненная на традиционном для изображения богов лазурите. Следует заметить, что на большинстве глиняных табличек Шумера (рис. 6) сидящими на троне изображались только Боги.

Таким образом, особенностью перстня является совмещение ее средневековой формы и сюжета вставки, отстающего во времени более, чем на два тысячелетия. Возможно, болгарский мастер снял форму для отливки этой печати с древнего перстня восточного купца.

Перстни с подобными стеклянными вставками известны на Руси, в Золотой Орде, Средней Азии и на Кавказе. В Новгороде они бытовали в XII–XIV веках.

Сей магический перстень так и не раскрыл всех своих тайн, а только указал дорогу для исследователей. До сих пор открытым остается вопрос сюжета вставки, исследователям еще предстоит расшифровать знаки, напоминающие руны, а также найти оригинал оттиска этого загадочного перстня.

## Л и т е р а т у р а

*Ассаман Я.* Египет. Теология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999.

*Варга Д.* Древний Восток. Будапешт, 1985.

*Гонсалес В.-М.* Защитная книга амулетов и талисманов. Нью-Йорк, 2005.

*Мадуров Д.* Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей. Чебоксары, 2004.

*Неверов О.Я.* Геммы античного мира. М., 1983.

*Рогозина З.А.* История Халдеи. СПб., 1902.

*Сагалаев А.М.* О символике хакасских Тесей. СПб., 2001.

*Семькин Ю.А.* Изделия из цветных и драгоценных металлов. Казань, 1996.

Степи Европейской части СССР в скифо-сарматское время // Под редакцией акад. *Б.А. Рыбакова*. М., 1989 г.

*Федоров-Давыдов Г.А.* Город Болгар. М., 1988.



Рис.1а

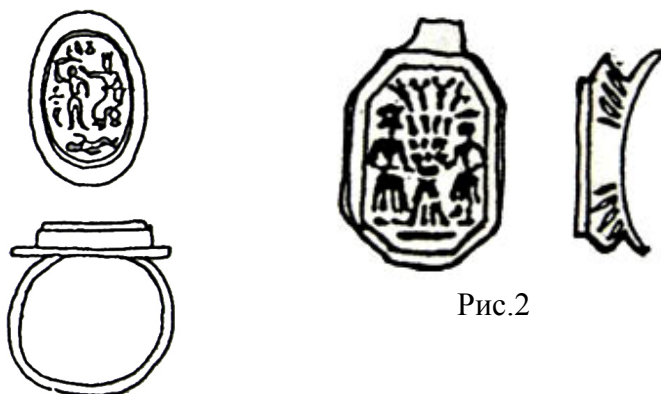


Рис.2

Рис.1б



Рис.3



Рис.4



Цилиндр (древней) халдейской работы, съ отпечатномъ.  
(Справа—початный цилиндръ на бронзовой оси).

Рис.5



Рис.6