

РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ, РАЗВИТИИ И ВОЗРОЖДЕНИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

«**Р**азвитие традиций в народном декоративно-прикладном искусстве включает в себя временное понятие – три непрерывных жизненных этапа: прошлое, настоящее, будущее. Без этой связи нет традиций и нет развития самого народного искусства. В ранние века преемственная связь могла быть и неосознанной, но в любом случае она была обращена не только к современности, но и к будущему. Так, например, вышивальщица, осваивая достижения предшествовавших, стремилась вышить своё изделие лучше и краше. При этом она знала, что ценное творение будет и достанется в наследство детям, внукам... Передача шедевров потомкам включалось в русло традиций. Благодаря именно этим неписанным законам до нас дошли те произведения, которые ныне хранятся в музеях». Так оценивает роль традиций в сохранении и развитии декоративно-прикладного искусства ученый А.А. Трофимов в своей книге «Проблемы народного искусства Чувашии» (Чебоксары, 1985).

Чувашский национальный музей, является богатейшим хранилищем коллекций народного искусства, художественных промыслов и ремёсел. Все годы своей деятельности наше учреждение вносит посильный вклад в дело исследования народного творчества и быта чувашей, а также русских, мордвы, татар и других национальностей, населяющих нашу республику. В настоящее время в фондах Национального музея насчитывается около 15 тысяч единиц хранения по этнографии, народным ремёслам и промыслам, собранных в разное время его сотрудниками, а также полученных в дар от частных лиц. С целью изучения вышеназванной проблемы и комплектования фондов музея был проведён ряд крупных этнографических и историко-бытовых экспедиций. Собраны уникальные коллекции традиционного национального костюма, украшений, вышивок, предметов быта, музыкальных инструментов.

Наследие народного искусства чувашей, как и любого другого народа, – большое богатство. Самые древние памятники, которые пощадило время, датируются концом XVII века. Их очень немного. Но насчитывается несколько тысяч произведений, созданных в XVIII – первой половине XIX веков, хранящихся в том числе и в нашем музее. Расцвет орнаментального искусства вышивки, шитья бисером и монетами, резьбы по дереву приходится на этот период, и мы вправе назвать эти шедевры классическими произведениями народного творчества. Благодаря им мы узнаём совершенные формы и содержание предметов народного искусства, по ним определяем черты национальной традиции. Именно эти творения служат мерилom для сопоставления прекрасного и антихудожественного, являются примером высокого мастерства, совершенства. Поэтому отрадно отметить, что многие современные мастера обращаются к истокам народного творчества, к подлинным шедеврам, теперь уже ставшим экспонатами музея. Тем самым они сохраняют народные традиции и, конечно, совершенствуются в своем ремесле. Естественно, лет через 50–100 уже их произведения станут экспонатами, памятниками народного искусства и продолжат историю развития ремёсел и промыслов нашего народа.

Чувашское народное декоративно-прикладное искусство основано на глубоких многовековых традициях Волжской Булгарии. Сегодня же наряду с исторически сложившимися видами художественных промыслов успешно развиваются и новые виды декоративно-прикладного искусства: ковроткачество, гобелен, вышивка икон и картин, лоскутная мозаика, резьба и роспись по камню кружевоплетение, художественная обработка металла, ювелирное искусство и многое другое.

Как было уже сказано, нашим музеем организован ряд крупных этнографических и историко-бытовых экспедиций. Их задачей являлся не только поиск и приобретение

предметов народного искусства, но и выявление мастеров, владеющих приёмами традиционных художественных ремесел. За каждым новым экспонатом скрывается нелёгкий труд, терпение и упорство в поиске, интересные встречи, неудачи и радость открытий. Бесценные творения человеческих рук, шедевры безвестных теперь мастеров, образцы неповторимости красок и форм – уникальные экземпляры национальной одежды, украшения из бисера и серебра, вышивка, узорное ткачье, плетеные изделия – далеко не полный перечень предметов, поступивших в фонды музея в результате активной собирательской деятельности.

На данном этапе развития музея остро встают задачи совершенствования методов научной обработки и повышения степени информативности каждого произведения народного творчества, выставленного в качестве экспоната. Завершение систематизации этнографического материала позволило приступить к более углубленной обработке отдельных собраний. Ведется подготовка к изданию информационно-справочных каталогов отдельных коллекций. Каталогизация памятников народного творчества поможет улучшить качество уже сложившихся коллекций, пополнить их недостающими предметами, расширить сферу использования музейных коллекций.

Одной из важнейших форм научного использования музейных фондов является их экспонирование. Уникальные экспонаты музея используются прежде всего для создания стационарных экспозиций. В экспозиционных комплексах музея и его филиалов широко представлены вышивка, украшения из бисера и серебра, традиционная одежда, резьба по дереву, плетение, изделия из бересты, керамика и т.д., а также имевшие место в крестьянских хозяйствах промыслы, ремёсла, домашние занятия, связанные как с удовлетворением собственных нужд в условиях полунатурального хозяйства, так и с изготовлением изделий на продажу. Особенно широко проиллюстрирована эта тема в экспозициях Музея истории пива и этнографического комплекса музея. Создание традиционно-обрядового зала и двора позволило выполнить главную задачу – воссоздать музейными средствами полную картину хозяйственной жизни крестьян. Для этого были восстановлены элементы интерьера жилища и других построек, использованы бытовая и хозяйственная утварь, одежда, орудия ремёсел и промыслов, атрибуты обрядов. Все это – отражение своеобразия традиционной культуры народов, живущих в республике. Следующим этапом создающейся новой экспозиции станет этнокультурный комплекс «Чувашское подворье», в который войдут подлинные хозяйственные постройки с бытовыми предметами, орудиями труда, а также ремесленные мастерские, где могут работать и творить сегодняшние мастера.

Пополняя фонды новыми экспонатами, музей имеет возможность обогащать существующие экспозиции материалом современных народных мастеров, а также создать новые стационарные и передвижные выставки. К примеру, выставка народно-прикладного искусства «Народ в серебряном одеянии» пользуется огромной популярностью. Она была продемонстрирована во многих городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Уфе, Йошкар-Оле, Ижевске, а также за рубежом – в Венгрии, Чехословакии.

Тесные контакты музей установил с вузами, средними специальными учебными заведениями и школами. Здесь проводятся внеклассные занятия, уроки по предмету «Культура родного края». Музейные коллекции произведений народного искусства используются при подготовке радио- и телепередач, в киносъёмках, издательской работе, а также деятелями культуры и искусства, учеными, творческой интеллигенцией. Но особенно велико их значение для развития художественных промыслов и ремёсел. Музейные фонды помогают искусствоведам и народным мастерам пропагандировать традиции народного искусства, создавать новые произведения, вносить свою лепту в возрождение старинных промыслов. Особо хочется отметить в этой связи видного ученого-искусствоведа А.А. Трофимова и художника по вышивке Е.И. Ефремову (светлая

ей память). Часто работают в фондах музея Т.И. Петрова, А.И. Ильбекова, М.В. Симакова, Н.Ф. Ильина и многие другие. Их творчество вселяет надежду: народное декоративно-прикладное искусство, имеющее глубокие корни, будет развиваться и в будущем. А музей, собирая и исследуя памятники народного искусства, работает на будущее, стремится к благородной цели – оставить грядущим поколениям бесценные сокровища многовекового творчества.