

ПРИНЯЛ НА СЕБЯ СУДЬБУ ОГРОМНОГО ДЕЛА



Музейщик – это профессия или судьба? Все-таки, наверное, судьба. Кто же такой музейщик? Это человек, который должен свою судьбу навсегда связать с судьбой музея. У всех у нас есть личная жизнь, друзья, интересы, но музей – это нечто живое, что составляет с нами единое целое. Можно получить несколько музееведческих специальностей, однако не каждый, кто этому учился, может стать настоящим музейщиком. И не все, кто приходит в музей, здесь остаются.

Эдуард Константинович Бахмисов руководит Чувашским национальным музеем более 11 лет. Он назначен на эту должность в 1994 году приказом министра культуры и по делам национальностей Чувашской Республики. И с тех пор делом всей его жизни стал музей. С первых дней работы Э.К. Бахмисов показывает себя как талантливый и творчески мыслящий руководитель крупнейшего музейного комплекса республики, включающего в себя Музей В.И. Чапаева, Литературный музей им. К.В. Иванова, Музей космонавтики в с. Шоршелы Мариинско-Посадского района, музеи Михаила Сеспеля в Канашском районе и в г.Чебоксары. Вопросы, которые волнуют его больше всего, связаны с различного рода музейной деятельностью: хозяйственной, организационной, экспозиционно-выставочной и т.д. Укрепление и обновление материально-технической базы музея, привлечение для этих целей внебюджетных источников финансирования, создание новых перспективных проектов по реконструкции и развитию музейного комплекса – эти и другие не менее важные вопросы решает директор.

Родился и вырос Эдуард Константинович в д. Бакашево Батыревского района в семье сельского учителя. Окончил Первомайскую среднюю школу, затем географический факультет Казанского педагогического института. Получив специальность, преподавал в одной из сельских школ Татарской республики, после армии – в средней школе №2 г. Чебоксары, затем перевелся в Большечеменевскую школу Батыревского района. В течение ряда лет работал председателем Большечеменевского сельского совета. Под непосредственным руководством Э.К. Бахмисова был разработан оригинальный проект районного музея и памятника погибшим землякам в Великой Отечественной войне. В 1985 г. к 40-летию Победы памятник был открыт. Построили также и основные здания районного музея. До назначения на нынешнюю должность Эдуард Константинович четыре года руководил Чувашским государственным академическим драматическим театром имени К.В. Иванова.

С приходом Э.К. Бахмисова в Национальный музей значительно активизировалась музейно-выставочная деятельность. Широкий резонанс в культурной среде получили выставки: «Чебоксары знакомые и незнакомые», «50 лет Победы», «Чувашские узоры», «Театр, актер, костюм», «Чувашский народный костюм», «75 лет народной артистке СССР В. Кузьминой», «Аплодисменты мастеру» (к 60-летию народного артиста СССР В. Яковлева), «80 лет Чувашской Республики», «Узоры веков. Этнокультурный портрет Чувашской Республики» и многие другие. Директора отличает острое чутье нового, стремление воплотить в музейную практику интересные и оригинальные идеи и проекты. В 1996–97 гг. он успешно реализовал свой же проект по созданию первого в России Музея пива в Че-

боксарах, заинтересовав этой оригинальной идеей пивоваренную фирму ОАО «Букет Чувашии».

Особое внимание уделяется налаживанию дружеских межмузейных связей. Под руководством Э.К. Бахмисова и по сей день успешно проводятся обменные выставки между Чувашским национальным музеем и Болгарским государственным историко-архитектурным музеем-заповедником Республики Татарстан, Музеем Центра подготовки космонавтов (Звездный городок), Государственным мемориальным и природным музеем-заповедником И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» (Орловская область). Жители нашей республики также смогли познакомиться с выставками Государственного художественного музея Республики Марий Эл (г. Йошкар-Ола), Кировского музея К.Э. Циолковского, авиации и космонавтики. Свои выставки предоставили нам коллеги из Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова, муниципального музея г. Чернушки Пермской области, Златоустовского муниципального учреждения культуры «Историко-культурный комплекс» и др.

Как руководитель головного музея республики, Эдуард Константинович обеспечивает организационную и научно-методическую помощь при создании новых музеев в городах и районах Чувашии, а также за пределами республики – в местах компактного проживания чувашской диаспоры. С участием сотрудников Чувашского национального музея были созданы экспозиции и открыты Музей И.Я. Яковлева в с. Кошки-Новотимбаево в Татарстане, Музей чувашской культуры на родине Ф. Уяра – в Исаклинском районе Самарской области, Музей Я. Ухсяя в Белебеевском районе Республики Башкортостан.

Стараниями нашего руководителя в 2000 году была увековечена память о многих сынах и дочерях чувашского народа, павших в Великой Отечественной войне: был открыт Музей воинской Славы. Благодаря усердию Эдуарда Константиновича стало возможным создание Музея национальной кухни в г. Чебоксары. По его же инициативе ведутся работы по проектированию и созданию музея Тигашевского городища – памятника истории и культуры X–XII вв. на территории Батыревского района Чувашской Республики. Активное участие принимал Э.К. Бахмисов в юбилейных научно-практических конференциях Российского этнографического музея, Национального музея Удмуртской Республики, на заседании Ученого совета Национального музея Республики Татарстан и др. Также он систематически оказывает методическую и практическую помощь народным и общественным музеям по всем направлениям их деятельности, ежегодно организуются семинары для их руководителей. К примеру, в 2004 г. прошел такой семинар в Чебоксарском районном музее «Бичурин и современность».

Под руководством Э.К. Бахмисова построены обрядовый зал и этнографический двор при музее, проведена реконструкция основного здания Чувашского национального музея. Также он вносит существенный вклад в дело пропаганды культурно-исторического наследия: активно участвовал в выявлении и подборе материалов при издании книги «Чувашский костюм: от древности до современности».

Д.С. Лихачев говорил: «Без музеев народная память мертва...». И это абсолютно верно. Эдуард Константинович проделал большую работу по строительству музеев им. Никольского и «Бичурин и современность». Его труд отмечен Почетными грамотами администраций Моргаушского и Чебоксарского районов. Он также является инициатором и организатором межрегионального фестиваля военно-исторических клубов «Дикое поле», проходившего в 2004 году в селе Большая Таяба Яльчикского района, в 2005 году – в Ядринском и Батыревском районах. В фестивале приняли участие клубы исторической реконструкции, работающие при музеях Москвы, Казани, Ульяновска, Димитровграда и других городов.

За положительные показатели в музейной деятельности Э.К. Бахмисов имеет ряд благодарностей Администрации Президента Чувашской Республики и самого Президента Н.В. Федорова. Награжден знаком «За достижения в культуре». За 10 лет напряженного

труда в культурно-просветительской сфере по указу Президента Чувашской Республики Н.В. Федорова в январе 2005 г. Э.К. Бахмисову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики».

28 июня 2005 г. во время заседания ИКОМ России, проходившего на нашей земле, директора Чувашского национального музея приняли в члены ИКОМ России. Тогда же представители российского общественного движения «Россия православная» вручили Э.К. Бахмисову медаль «Русская земля».

Принципиальность, требовательность и справедливость – вот главные качества Эдуарда Константиновича. Во многих сложных, иногда, казалось, в безвыходных ситуациях оказывался он. Но верх брали находчивость, умение убеждать в преданности выбранному делу, ещё неустойчивость, неутомимость в работе, чем он буквально заражает окружающих людей. И это замечательно. Такими и должны быть люди, принявшие на себя судьбу огромного дела.