



## Поиски, исследования, находки

М.Г. МАКАРОВА,  
старший научный сотрудник отдела  
по национальной культуре Козьмодемьянского КИМК

# СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРНЫХ МАРИ

Горные марийцы – этнолингвистическая группа марийцев, сформировавшаяся в IX–XVI вв. в правобережье Волги вследствие сужения внутриэтнических хозяйственных связей с основной частью мари, расселившихся в левобережье Волги. Их объединяет общность происхождения, культуры, языка, социально-экономической истории, ярко выраженное этническое самосознание.

В истории сабирания и изучения марийского фольклора можно выделить два крупных этапа: до- и послереволюционный. Первый из них связан преимущественно с деятельностью отечественных и западноевропейских этнографов, лингвистов, а также представителей русского духовенства – миссионеров. Второй этап характеризуется формированием научного подхода в сфере изучения традиционной музыкальной культуры марии, и горных марии в частности. Методологической основой работы являются также публикации современных исследователей музыкальной культуры марии – О.М. Герасимова, В.А. Акцорина, О.К. Егоровой, М.Н. Мамаевой.

Имеются исследования традиционного исполнительства на горномарийском инструменте. Например, в работе И. Яблонского «Исторические и этнографические сведения о нагорных черемисах». По описаниям крупнейшего исследователя народов Поволжья Спиридона Михайлова, в 40–50-х годах XIX столетия у чуваший и горных марийцев были распространены

гусли из 15, 25, 35 струн и «было довольно много хороших игроков на гусях».

По мнению марийского филолога, просветителя и педагога конца XIX – начала XX вв. В.Л. Лукьянова, считавшийся сугубо мужским инструмент *күсле (карш)* стал достоянием женских рук с вхождением марии в состав Русского государства. Прежде всего, это касается горных марийцев, которые раньше приняли христианство. Наиболее ярким проявлением является трехручный стиль игры на карш. При этом одна из исполнительниц играла левой рукой басовую партию, а правой – мелодию или ее «перебор», а вторая, присев к первой справа, чуть сзади, и просунув под ее правую руку свою правую руку, играла мелодию в высоком регистре.

Описанный стиль многоголосной игры на карш сохранен у горных марии и применяется в ансамблевой практике, например, Ф.В. Эшмяковой в ансамбле гусятров «Шыжарвлä» Еласовского СДК Горномарийского района. Данный район считается местом, где традиция исполнительства и изготовления карш не прерывалась и является в настоящее время ярким выражением культуры Марий Эл.

Далее – об обрядах жизненного цикла у горных марии. У марийцев, как и у других народов Поволжья (например, у удмуртов), обычай проводов в армию входит в круг семейных обрядов наряду со свадебным и похоронно-поминальным. В указанных обрядах совпадают и центральные моменты совершения обрядовых



действий. Обряд проводов в армию имеет определенную структуру. Рекрутские песни как жанр по своему происхождению не являются столь древними, как многие обрядовые и календарные песни. Первоначально в качестве музыкального обрамления ритуала проводов могли служить многие песни других жанров, по содержанию и мелодике наиболее соответствующие настроению момента. Для самих исполнителей важно не столько содержание песни, сколько ее функция, место, которое оно занимает в обряде.

Рекрутские песни горные мары называют «салтак мыры». Так у горных мары каждый рекрут, покидая родное село, складывал свою песню, в которой отражал свою грусть в связи с расставанием с родными. В этих песнях индивидуально раскрывался уровень мелодического и поэтического дарования.

Необходимо отметить существенные моменты обрядового действия, которые сохранились у горных мары, например, «одаривание» новобранца новыми холстами. Аналогию таким дарам также можно увидеть в похоронно-поминальной традиции горных мары.

В настоящее время в фольклоре горных марийцев бытуют в основном жанры лирических,

свадебных, праздничных песен. С изменением функций обрядного характера действия лирические песни стали исполняться и во время проводов в армию, и во время свадьбы. С своеобразие песен в том, что они делились на женские и мужские. Вся инструментальная музыка мары, как и песня, тесно была связана с обрядами. Следует отметить, что оформившись достаточно поздно, рекрутский обряд (или обряд проводов в армию) имеет в своем арсенале ряд песен-наигрышей, зафиксированных и исполняемых как песня и наигрыш на карш.

Подводя итоги, можно сказать, что современное состояние музыкальных традиций горных мары претерпело значительные изменения. Инструментальное исполнительство на карш утратило свои ритуальные функции и существует в среде фольклорных ансамблей, в которых сохраняется традиционный репертуар, типичные формы и технические приемы музенирования. Семейно-бытовые обряды уже не существуют как целостные комплексы, используются лишь отдельные элементы. Автор согласен с утверждением М.Н. Мамаевой, считающей, что «в целом традиционный фольклор мары переходит в состояние художественного наследия, в котором велика роль реконструкции».

---

А.В. ГАЛКИН, начальник отдела Госархива  
электронной и кинодокументации  
Чувашской Республики

## ОБРАЗ И.Я. ЯКОВЛЕВА В ЧУВАШСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

**В**озникновение собственного кинопроизводства в середине 1920-х гг. стало значимым событием для чувашского народа. Чувашия оказалась первой среди других автономных республик РСФСР, которая сумела создать свое национальное кино.

Вопрос об организации киностудии «Чувашкино» неоднократно обсуждался в президиуме ЦИК Чувашской АССР. Лишь 28 декабря 1927 г. СНК Чувашской АССР своим постановлением оформляет «Чувашкино» на правах треста и утверждает устав, где гово-

рится, что его целью является производство, сбыт и прокат кинофильмов. Организатором и идейным вдохновителем создания студии «Чувашкино» был Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский. Он сам писал сценарии, сам осуществлял постановку фильмов и сам играл в них.

Среди фильмов, созданных киностудией «Чувашкино», в первую очередь необходимо выделить документальные ленты. Их следует рассматривать, во-первых, как исторический источник, обладающий научной ценностью,