



действий. Обряд проводов в армию имеет определенную структуру. Рекрутские песни как жанр по своему происхождению не являются столь древними, как многие обрядовые и календарные песни. Первоначально в качестве музыкального обрамления ритуала проводов могли служить многие песни других жанров, по содержанию и мелодике наиболее соответствующие настроению момента. Для самих исполнителей важно не столько содержание песни, сколько ее функция, место, которое оно занимает в обряде.

Рекрутские песни горные мары называют «салтак мыры». Так у горных мары каждый рекрут, покидая родное село, складывал свою песню, в которой отражал свою грусть в связи с расставанием с родными. В этих песнях индивидуально раскрывался уровень мелодического и поэтического дарования.

Необходимо отметить существенные моменты обрядового действия, которые сохранились у горных мары, например, «одаривание» новобранца новыми холстами. Аналогию таким дарам также можно увидеть в похоронно-поминальной традиции горных мары.

В настоящее время в фольклоре горных марийцев бытуют в основном жанры лирических,

свадебных, праздничных песен. С изменением функций обрядного характера действия лирические песни стали исполняться и во время проводов в армию, и во время свадьбы. С своеобразие песен в том, что они делились на женские и мужские. Вся инструментальная музыка мары, как и песня, тесно была связана с обрядами. Следует отметить, что оформившиеся достаточно поздно, рекрутский обряд (или обряд проводов в армию) имеет в своем арсенале ряд песен-наигрышей, зафиксированных и исполняемых как песня и наигрыш на карш.

Подводя итоги, можно сказать, что современное состояние музыкальных традиций горных мары претерпело значительные изменения. Инструментальное исполнительство на карш утратило свои ритуальные функции и существует в среде фольклорных ансамблей, в которых сохраняется традиционный репертуар, типичные формы и технические приемы музенирования. Семейно-бытовые обряды уже не существуют как целостные комплексы, используются лишь отдельные элементы. Автор согласен с утверждением М.Н. Мамаевой, считающей, что «в целом традиционный фольклор мары переходит в состояние художественного наследия, в котором велика роль реконструкции».

---

А.В. ГАЛКИН, начальник отдела Госархива  
электронной и кинодокументации  
Чувашской Республики

## ОБРАЗ И.Я. ЯКОВЛЕВА В ЧУВАШСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

**В**озникновение собственного кинопроизводства в середине 1920-х гг. стало значимым событием для чувашского народа. Чувашия оказалась первой среди других автономных республик РСФСР, которая сумела создать свое национальное кино.

Вопрос об организации киностудии «Чувашкино» неоднократно обсуждался в президиуме ЦИК Чувашской АССР. Лишь 28 декабря 1927 г. СНК Чувашской АССР своим постановлением оформляет «Чувашкино» на правах треста и утверждает устав, где гово-

рится, что его целью является производство, сбыт и прокат кинофильмов. Организатором и идейным вдохновителем создания студии «Чувашкино» был Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский. Он сам писал сценарии, сам осуществлял постановку фильмов и сам играл в них.

Среди фильмов, созданных киностудией «Чувашкино», в первую очередь необходимо выделить документальные ленты. Их следует рассматривать, во-первых, как исторический источник, обладающий научной ценностью,

во-вторых, как фильмы, обладающие художественной ценностью. Киностудией «Чувашкино» всего было создано три документальных фильма, один из которых посвящен выдающемуся чувашскому просветителю И.Я. Яковлеву. И.С. Максимов-Кошкинский не мог не запечатлеть на кинопленке Ивана Яковlevича, который на протяжении многих лет поддерживал его.

В 1907 г. после окончания местной двухклассной школы И.С. Максимов-Кошкинский захотел учиться в Симбирской чувашской училищной школе у И.Я. Яковлева. Когда он туда приехал, прием уже был закончен. Но Иван Яковлевич, узнав, что подросток из его родной деревни (Кошки-Новотимбаево Буйнского уезда Симбирской губернии (ныне Тетюшский район Республики Татарстан), сделал исключение и зачислил его. И.Я. Яковлев заметил в юноше большой творческий потенциал. Образование, которое получил Иоаким Максимов

в Симбирской чувашской училищной школе, помогло ему в достижении высоких творческих результатов. Именно эта школа в течение многих лет являлась кузницей кадров для чувашской культуры.

Осенью 1928 г. И.С. Максимов-Кошкинский в благодарность своему учителю и другу создает документальную киноленту «60 лет чувашской грамоте». Сценарий и постановка фильма принадлежит Г.В. Парне. Фильм построен из отдельных мини-эпизодов: Яковлев в школе, дома, во время беседы, в раздумье... В фильме передается атмосфера глубокого уважения и преклонения, которыми еще при жизни был окружен И.Я. Яковлев. Значимость этого документального фильма заключается в том, что при его создании широко были использованы отрывки из документальных хроник о И.Я. Яковлеве, а также были сделаны первые попытки определенным образом осмыслить фактический материал.

## Приложение I

### Сценарий документального фильма «60 лет чувашской грамоты»

(1) Среди имений симбирских столбовых дворян Глинских, Еремеевых, Терениных и прочих, колонизировавших богатый Волжский край,

(2) среди гор, изрытых оврагами.

(3) приютилось чувашское селение Кошки, прозванное Новое Тимбаево (в переводе – глиняный участок).

(4) Здесь в 1848 г. родился пастух Иван – создатель чувашского алфавита и письменности.

(5) Пройдя Бурундукскую приходскую школу, Иван Яковлев направился в г. Симбирск.

(6) И когда учился в гимназии,

(7) в 1868 г. положил основание первой чувашской школе.

(8) По окончании Казанского университета,

(9) сделавшись окружным инспектором, Иван Яковлев начал насаждать школы в глухих чувашских деревнях.

(10) Как ни старался Иван Яковлев поднять грамоту среди чувашей, но все же по всей Российской империи была только одна училищская и 20 двухклассных чувашских школ.

(11) Царское правительство больше заботилось о «нравственности инородцев», чем об их грамоте.

(12) Колокольным звоном заглушали попытку сознание масс.

(13) Только Октябрьская революция открыла широкую дорогу к культуре угнетенным нациям бывшей Российской империи.

(14) Теперь чуваши имеют свою республику с центром в г. Чебоксары.

(15) Только в одной Чувашской республике насчитывается школ-восьмилеток – 17, школ крестьянской молодежи – 11, школ 2-й ступени – 13, техникумов – 12 и 1 рабфак.

(16) До революции окончивших ВУЗы чувашей было не более 20, теперь же ежегодно обучается в ВУЗах более 1000.

(17) Иван Яковлевич Яковлев – персональный пенсионер Чувашского правительства, живет в г. Москве.

(18) Трудящиеся чуваши не забывают заслуженных деятелей культуры.

(19) Чувашский рабфак.

(20) Центральный Чувашский педтехникум.

(21) Школа коммуны.

(22) Государственный чувашский театр.

(23) Центральный чувашский музей.

(24) Ульяновский сельскохозяйственный техникум.

(25) Бывшие ученики Яковлева часто посещают своего учителя.

**Фильмы о И.Я. Яковлеве, имеющиеся в фильмофонде БУ «Государственный архив электронной и кинодокументации Чувашской Республики»**

**1. «Дело его жизни»**

Дата выпуска: 1971 г., вариант – звуковой, ч/б, формат – 35 мм, язык – русский

Аннотация: Фильм посвящен жизни и деятельности крупнейшего чувашского просветителя Ивана Яковлевича Яковлева, друга и соратника Ильи Николаевича Ульянова. И.Я. Яковлев – патриарх, стоявший у колыбели чувашской национальной культуры в течение 50 лет и ведущий к свету свой народ.

Центральная студия научно-популярных фильмов. 2 части (559 м), 24 мин. 05 сек.

Автор сценария – Д. Дубинский (из с. Порецкое Чувашии).

Режиссер – Д. Дубинский.

Операторы – М. Вентцель, А. Маринченко.

**2. «Что нам завещал патриарх»**

Дата выпуска: 1998 г., вариант – звуковой, цвет., формат – 35 мм, язык – русский.

Аннотация: Фильм, посвященный 150-летию великого чувашского просветителя И.Я. Яковлева. В фильме: В.Д. Дмитриев, А.П. Хузангай, В. Тургай. Съемки в Чебоксарах, Москве, Ульяновске, Казани.

Казанская студия кинохроники.

3 части (822 м), 30 мин. 2 сек.

Автор сценария – В. Алексеев.

Режиссер – Л. Трифонов.

Оператор – Ю.А. Диделев.

Текст озвучивал В. Павлов (правнук И.Я. Яковлева).

oooooooooooooooooooooooooooo

**Г.В. АЛЖЕЙКИНА,  
кандидат педагогических наук,  
доцент ЧГИКИ**

## **ПРАЗДНИКИ ПЕСНИ В ЧУВАШИИ**

Праздники песни в областях, краях и республиках СССР проводились с целью массового развития хоровых коллективов, создания новых хоровых кружков и вокальных ансамблей, а также широкого привлечения в ряды самодеятельного искусства певцов-солистов.

Основные требования к проведению и организации праздника песни заключались в повышении уровня хоровой и музыкальной культуры, поднятии идеально-художественного уровня репертуара и мастерства исполнения, в овладении искусством многоголосного пения с сопровождением и пения a cappella, а также в усиении учебно-воспитательной работы среди участников хоровой самодеятельности.

В период подготовки праздника песни усиливалась учебно-воспитательная работа среди участников хоровой самодеятельности. Подобно тому, как в процессе подготовки к праз-

днику выявлялись на практике исполнительские достижения хоровых коллективов, происходило и всестороннее подведение итогов всей их деятельности, важной частью которой являлось изучение музыкальной грамоты, развитие вокально-хоровых навыков, повышение общеобразовательной культуры [1].

Праздник песни ставил своей задачей широкое привлечение к участию в хоровом пении членов семей сельских жителей, рабочих и служащих, а также всех желающих любителей пения. Однако одна из важнейших задач состояла в развитии самодеятельного искусства, в том, чтобы привлекать к этому массовому мероприятию сельскую художественную самодеятельность, самодеятельность трудовых резервов и промышленной кооперации. Финансирование осуществлялось соответствующими организациями – участниками праздника песни. Таким образом, праздник