

Фильмы о И.Я. Яковлеве, имеющиеся в фильмофонде БУ «Государственный архив электронной и кинодокументации Чувашской Республики»

1. «Дело его жизни»

Дата выпуска: 1971 г., вариант – звуковой, ч/б, формат – 35 мм, язык – русский

Аннотация: Фильм посвящен жизни и деятельности крупнейшего чувашского просветителя Ивана Яковлевича Яковлева, друга и соратника Ильи Николаевича Ульянова. И.Я. Яковлев – патриарх, стоявший у колыбели чувашской национальной культуры в течение 50 лет и ведущий к свету свой народ.

Центральная студия научно-популярных фильмов. 2 части (559 м), 24 мин. 05 сек.

Автор сценария – Д. Дубинский (из с. Порецкое Чувашии).

Режиссер – Д. Дубинский.

Операторы – М. Вентцель, А. Маринченко.

2. «Что нам завещал патриарх»

Дата выпуска: 1998 г., вариант – звуковой, цвет., формат – 35 мм, язык – русский.

Аннотация: Фильм, посвященный 150-летию великого чувашского просветителя И.Я. Яковлева. В фильме: В.Д. Дмитриев, А.П. Хузангай, В. Тургай. Съемки в Чебоксарах, Москве, Ульяновске, Казани.

Казанская студия кинохроники.

3 части (822 м), 30 мин. 2 сек.

Автор сценария – В. Алексеев.

Режиссер – Л. Трифонов.

Оператор – Ю.А. Диделев.

Текст озвучивал В. Павлов (правнук И.Я. Яковлева).

oo

**Г.В. АЛЖЕЙКИНА,
кандидат педагогических наук,
доцент ЧГИКИ**

ПРАЗДНИКИ ПЕСНИ В ЧУВАШИИ

Праздники песни в областях, краях и республиках СССР проводились с целью массового развития хоровых коллективов, создания новых хоровых кружков и вокальных ансамблей, а также широкого привлечения в ряды самодеятельного искусства певцов-солистов.

Основные требования к проведению и организации праздника песни заключались в повышении уровня хоровой и музыкальной культуры, поднятии идеально-художественного уровня репертуара и мастерства исполнения, в овладении искусством многоголосного пения с сопровождением и пения a cappella, а также в усилении учебно-воспитательной работы среди участников хоровой самодеятельности.

В период подготовки праздника песни усиливалась учебно-воспитательная работа среди участников хоровой самодеятельности. Подобно тому, как в процессе подготовки к праз-

днику выявлялись на практике исполнительские достижения хоровых коллективов, происходило и всестороннее подведение итогов всей их деятельности, важной частью которой являлось изучение музыкальной грамоты, развитие вокально-хоровых навыков, повышение общеобразовательной культуры [1].

Праздник песни ставил своей задачей широкое привлечение к участию в хоровом пении членов семей сельских жителей, рабочих и служащих, а также всех желающих любителей пения. Однако одна из важнейших задач состояла в развитии самодеятельного искусства, в том, чтобы привлекать к этому массовому мероприятию сельскую художественную самодеятельность, самодеятельность трудовых резервов и промышленной кооперации. Финансирование осуществлялось соответствующими организациями – участниками праздника песни. Таким образом, праздник

песни объединял огромные народные массы и действительно назывался всенародным.

Проведение праздников песни имеет давнюю историю. Первые праздники песни проходили в России еще в середине XIX в. Их проведение было возобновлено в СССР в середине XX в.

Во многих республиках, краях, областях, где ранее были проведены праздники песни, их идея и тематика непосредственно вытекала не только из жизни народа и отражала его достижения, но и зависела от социально-политических условий в стране. Так, праздник песни, проведенный в 1949 г. во многих областях и районах Украинской ССР, состоялся в честь победного выполнения послевоенной Сталинской пятилетки. В Алтайском крае в 1950 г. праздник песни в районах был посвящен успешному окончанию весеннего сева. В Латвии второй праздник песни, проведенный в 1950 г., отметил 10-летие Латвийской ССР.

Во время проведения праздника песни обычно создавались следующие группы по организации праздника:

- 1) техническое бюро;
- 2) группа по встрече и размещению участников;
- 3) группа популяризации праздника песни;
- 4) группа по организации репетиций хора, танцевальных коллективов и оркестров;
- 5) группа по организации праздничного шествия;
- 6) группа охраны порядка;
- 7) комендатура эстрады, площади и стадиона;
- 8) хозяйственная группа;
- 9) группа по распространению билетов, жетонов, программ;
- 10) группа по медицинскому обслуживанию;
- 11) группа по рассылке приглашений;
- 12) информационное бюро;
- 13) съемочная группа.

Каждая из этих групп имела свой план работы, утвержденный общим руководством праздника песни.

План проведения праздника песни состоял из следующих этапов:

1. Выбор и утверждение репертуара для объединенных хоров, оркестров и танцевальных коллективов.
2. Издание и распространение репертуара и инструктивно-методических материалов.

3. Выбор, устройство и оформление места для праздника песни.

4. Составление сценария.

5. Организация подготовки на местах творческого соревнования коллективов, готовящихся к участию в празднике песни.

6. Проведение семинаров для руководителей коллективов и актива художественной самодеятельности.

7. Музыкально-просветительные мероприятия.

8. Встреча, организация и бытовое устройство участников праздника песни.

9. Генеральные репетиции объединенных коллективов. Расстановка коллективов на певческой площадке.

10. Шествие. Выступление объединенных коллективов.

11. Народное гуляние. Концерты.

12. Подведение итогов праздника песни.

Опыт проведенного праздника песни отражался в печати в виде статей, отдельных брошюр, книг, фотоальбомов, издание которых подготавливалось и осуществлялось на местах. В целом, в празднике песни отражались успехи культурного строительства страны. Он служил демонстрацией стремлений нашего народа к миру, социальным победам, то есть носил политическую окраску.

По документальным данным, в 1950 г. в Чувашии насчитывалось 600 драматических, 450 хоровых, 200 музыкальных, 150 хореографических кружков художественной самодеятельности и 3500 индивидуальных исполнителей [2; 139]. Общее число участников художественной самодеятельности достигало 25 тысяч человек. Большинство коллективов художественной самодеятельности и исполнителей-одиночек принимали участие в проводимых смотрах, хозяйствственно-политических кампаниях и других мероприятиях [3].

Для дальнейшего развития художественной самодеятельности, повышения хоровой культуры населения, а также популяризации советской песни было решено провести в 1952 году в районных центрах Чувашии и г. Чебоксары праздник песни. Руководство праздника Управление по делам искусств при Совете Министров Чувашской АССР осуществляло совместно с Облпрофсоветом, ОК ВЛКСМ и Союзом советских композиторов. Праздник песни должен был «показать жизнь советского общества, успехи хозяйственного и куль-



турного строительства республики, повысить идейно-художественный уровень репертуара хоровых коллективов, солистов, репертуара, отображающего жизнь рабочих, колхозников, интеллигентии, героический труд советского народа в промышленности, сельском хозяйстве, науке и искусстве, руководящую роль Ленина – Сталина в построении коммунизма в нашей стране» [4].

Подготовка к празднику песни требовала от руководителей хоровых коллективов решения ряда задач. Во-первых, было необходимо пересмотреть состав хоров, пополнить их за счет вовлечения талантливых рабочих, колхозников, служащих, учащихся; создать на местах, где не имелось хоровых коллективов (на фабриках, заводах, в учреждениях, колхозах, учебных заведениях), новые хоры; выявить новых талантливых певцов-солистов.

Во-вторых, остро стояла проблема репертуара. Требовалось отобрать такие произведения, которые отражали бы черты нового советского человека, героическую историю нашей Родины. В репертуар должны были войти идеологически актуальные и художественно полноценные произведения о борьбе за мир, трудовых подвигах советского народа, великих стройках коммунизма, дружбе народов СССР. Вместе с тем требовалось отображать лучшие образцы народного творчества – песни и пляски. Выбор репертуара, тщательная обработка и высокое художественное исполнение – все это имело большое значение в работе хоровых коллективов и певцов-солистов.

В-третьих, обращалось особое внимание на оформление коллектива, костюмы, так как хоровые коллективы и певцы-солисты являлись «лицом» своего района, города.

В каждом районе Чувашии были организованы объединенные хоры, исполнявшие в день праздника несколько общих произведений. В 1952 г. в республике был утвержден следующий репертуар объединенных хоров:

1. «Песня о Сталине». Музыка Г. Хирбю, слова В. Давыдова.
2. «Нам счастье Сталиным дано». Музыка Ф. Лукина, слова В. Урдаша.
3. «Мы за мир». Музыка Г. Лебедева, слова В. Давыдова.
4. «Молодежная». Музыка Ф. Лукина, слова Элем.
5. «Плясовая» (Пирён лаши хура тур). Музыка В. Воробьева.

Работа каждого самодеятельного солиста и хора велась по плану, где были расписаны дни и часы репетиций.

Праздник песни 1952 г. был своего рода «подготовкой» к проведению в 1953 г. грандиозного торжества, получившего статус «первого праздника песни». Таким образом, встречающиеся в документальных источниках и периодической печати тех лет словосочетания «первый праздник песни», «первый праздник песни и труда» означают его проведение в 1953 г.

К 1952 г. в Чувашской АССР насчитывалось 613 драматических, 475 хоровых, 220 музыкальных, 167 хореографических коллективов и более 3 тысяч индивидуальных исполнителей. Общее число участников художественной самодеятельности достигало 25 тысяч человек. В течение только 1952 г. силами художественной самодеятельности было дано более 12 тыс. концертов и спектаклей. Чтобы закрепить этот уровень развития и двигаться дальше, самодеятельному искусству Чувашии требовалась поддержка государственных органов, профсоюзов, творческих союзов республики. Для оказания помощи районным отделам культуры по вопросам организации работы культурно-просветительных учреждений в первом квартале 1954 г. в каждый район направлялись специалисты Министерства культуры Чувашской АССР [5].

Организованно, на высоком творческом уровне проходили районные праздники песни. По данным документов и газетных публикаций, в Алатырском, Чкаловском, Яльчикском, Урмарском, Вурнарском, Цивильском, Козловском и Чебоксарском районах Чувашской АССР праздники объединили сотни участников и самодеятельных коллективов.

Первый республиканский праздник песни проходил 5 июля 1953 г. в лесном массиве на Ядринском тракте в 3 километрах от Чебоксар. Около 12 часов дня на большой поляне собралось свыше 40 тысяч человек. Со всех концов республики собирались сюда участники самодеятельных коллективов, чтобы провести массовый смотр народного творчества. 102 лучших коллектива художественной самодеятельности – победителей в районных и городских праздниках песни – съехались, чтобы продемонстрировать свое возросшее мастерство. Общее число участников первого республиканского праздника песни было 4 066 человек.

Праздники песни показали творческий рост художественной самодеятельности, выявили лучших руководителей коллективов. Успех работы объяснялся, прежде всего, тем, что отделы культуры постоянно интересовались развитием самодеятельности, ходом подготовки к празднику песни, а также руководили его подготовкой. Самодеятельному искусству Чувашии оказывалась практическая помощь в организационных вопросах и в подборе репертуара, создавались условия для творческой работы.

В документах тех лет отмечались достижения районных сводных хоровых коллективов. Так, мощный объединенный хор, с большим мастерством исполняющий произведения русской классики, был представлен старинным городом Алатырь. С интересом смотрелись танцы народов СССР в исполнении коллективов Красноармейского, Чкаловского, Моргаушского и Красночетайского районов. Заслуженным успехом зрителей пользовались выступления многих солистов-инструменталистов, исполнивших чувашские мелодии на народных инструментах (И.М. Макаров, В. Телюков, Д. Никитин). Вместе с тем народные музыкальные инструменты стали использоваться реже, и число исполнителей на них снижалось.

Всего на первом республиканском празднике песни участвовало более тысячи хоровых, музыкальных и хореографических коллективов и двух тысяч отдельных исполнителей. Общее число участников районных и городских праздников песни превысило 25 тысяч человек. За время подготовки было вновь организовано более 400 коллективов самодеятельного искусства Чувашии.

После подведения итогов проведения праздника было принято решение о его включении в число традиционных культурных мероприятий Чувашии.

Необходимо отметить, что с 1953 г. на протяжении восьми последующих лет праздники песни в Чувашии проводились ежегодно, а затем – через год, чередуясь со смотрами художественной самодеятельности.

1960-е гг. характеризуются количественным и качественным ростом самодеятельных кружков, духовно-эстетическим обогащением творческой работы самодеятельных хоров, оркестров, ансамблей, танцевальных и драматических коллективов. Наибольшего внимания заслуживает проведение в 1965 г. юбилейно-

го X праздника песни, как наиболее массового и зрелищного с точки зрения режиссуры, насколько можно судить по документальным свидетельствам и газетным публикациям [6]. Так, если в 1964 г. в республике насчитывалось более 15 тысяч самодеятельных артистов, то в 1965 г. их было более 22 тысяч [7]. В 1964 г., в помощь коллективам художественной самодеятельности, республиканский Дом народного творчества выпустил массовым тиражом на отдельных листовках произведения чувашских композиторов: «Сирень» Ф. Лукина (на слова В. Дмитриева), «Когда с тобой» Г. Лебедева (на слова А. Новикова), «Шоршелские ветлы» Т. Фандеева (на слова В. Урдаша). Были изданы музыкальные произведения для баяна. Среди них «Шоршелская кадриль» Т. Фандеева, «Концертные вариации» А. Михайлова и «Фантазия на тему песни Ф. Лукина». Каждая листовка содержала тексты песен на русском и чувашском языках. Для самодеятельных драматических коллективов был издан репертуарный сборник одноактных пьес, интермедий и скетчей [8].

Ведущие районные коллективы, лауреаты и дипломанты районных праздников песни составляли ядро, основу республиканского сводного хора (в 1965 г. в составе сводного хора было 5 тысяч человек), вызывались в Чебоксары за два дня до праздника. С ними проводились репетиции песен по голосам.

К празднику была разработана сценарная композиция. Накануне в Чебоксары приехали отобранные коллективы и участники в количестве более 7 тысяч человек. Все они были размещены в школах города, а затем приняли участие в последней репетиции республиканского сводного хора. Здесь жюри праздника песни и оргкомитет окончательно утвердили репертуар, устранили имеющиеся недостатки в организации мероприятия. К этому времени были готовы афиши, программы и листовки.

Итак, в воскресенье 27 июня 1965 г. в городском парке культуры и отдыха им. 40-летия Октября столицы Чувашии проходил X республиканский праздник песни. Сюда со всех концов республики съехались представители городов и сел – около 100 тысяч человек. Для выступления коллективов было сооружено 5 эстрадных площадок.

Первой прозвучавшей песней праздника стала «Песня о Ленине» композитора Ф. Лукина на слова Г. Ефимова. На последних му-



зыкальных тактах произведения над головами хористов появились буквы «СЛАВА КПСС» и красная звезда из красных полотнищ.

Во время исполнения следующей песни «Чапай» (музыка А. Михайлова, слова И. Ивнико) возникла композиция-фрагмент одной из сцен оперы «Чапай» Б. Мокроусова. Группу, состоящую из Чапаева, комиссара Фурманова, ординарца Петьки и пулеметчицы Анки, представляли артисты Чувашского музыкально-драматического театра.

«Песня о счастье» (музыка Г. Хирбю, слова Ю. Скворцова) сопровождалась появлением слов: «Труд, Свобода, Братство, Равенство, Счастье». При исполнении этих песен сводным хором дирижировали авторы.

Следующая песня «Ты, Россия, моя» (музыка С. Туликова, слова Л. Ошанина) сопровождалась появлением девушки, стоящей рядом с русской березкой. Аккомпанировал пению симфонический оркестр под управлением Л. Святославского.

Выступления республиканского сводного хора завершала песня «Пусть всегда будет солнце» (музыка А. Островского, слова Л. Ошанина). На сцене выстраивались дети с разноцветными шарами, в конце песни в небо устремлялись десятки голубей. Газета «Советская Чувашия» отмечала впоследствии: «Интересное композиционно-театральное решение режиссера праздника, народного артиста Чувашской АССР Б. Маркова в передаче образов всех исполняемых сводным хором песен помогло глубоко и образно раскрыть его содержание» [9]. На пяти эстрадных площадках показали свое творчество 7000 участников самодеятельности – певцы, танцоры, чтецы, музыканты. Здесь выступали оркестры, танцевальные коллективы, спортивные команды. Большая «нагрузка» выпала на долю самодеятельного народного хора республиканского Дома народного творчества (дирижер П. Парашин, руководитель оркестра М. Гарифуллин, балетмейстер Ю. Бойцов), который за 6 лет со дня его основания приобрел творческое лицо, стал одним из ведущих в Чувашии. С разнообразной программой он выступил на четырех площадках.

На празднике выступали десятки хоровых коллективов художественной самодеятельности, в репертуаре которых звучали песни русского, чувашского, украинского, татарского, мордовского и других народов. Необходимо от-

метить, что самодеятельные хоры имели профессиональное сопровождение: за несколько предшествующих празднику лет Дом народного творчества выпустил около 400 колхозных баянистов. Интересными были отдельные выступления самодеятельных участников – певцов В. Андропова, А. Павлова, Г. Дмитриева.

Число участников художественной самодеятельности и их мастерство росло с каждым годом. Состязания певцов на празднике песни, которые стали традиционными, помогали раскрывать народные таланты. В дальнейшем праздники песни уступили место фестивалю «В краю ста тысяч песен» (проводился в 1983, 1985, 1987 гг.), а затем – ежегодному празднику национальных культур Чувашии «Родники Поволжья» (с 1993 г.). С приобретением статуса всероссийского и изменив название на «Родники России», фестиваль объединил ведущие художественные коллективы из России, ближнего и дальнего зарубежья.

Таким образом, праздники песни, проходившие в Чувашии в 1950–1960-е гг., служили мощным стимулом к оживлению самодеятельного искусства республики.

1. Они вносили плановое начало в работу самодеятельных коллективов и служили средством для выявления творческих сил и возможностей среди самых широких слоев населения республики.

2. На праздниках песни были отработаны этапы проведения республиканских культурно-массовых мероприятий, включающих в себя три отборочных тура по схеме: район – город – республика.

3. Благодаря такой системе организаторам удавалось привлечь большое число как самодеятельных кружков, так и их участников. Выработанная схема применялась в дальнейшем при проведении в Чувашии смотров художественной самодеятельности и праздников песни.

4. Праздники песни, охватившие с начала 1950-х гг. все города и районы Чувашской АССР, стали одним из самобытных и интересных явлений в истории самодеятельного искусства республики. Их участники, хоровые и инструментальные любительские коллективы и солисты, демонстрировали свои достижения. Импульс активному развитию этой формы организованных массовых концертных выступлений дали всесоюзные праздники песни, проходившие в стране с конца 1940-х гг.

5. К участию в праздниках песни привлекались кружки, ансамбли, индивидуальные исполнители всех жанров самодеятельного искусства, обеспечивался их точный учет. В процессе их проведения выявлялись народные таланты, общественники-руководители самоактивности, создавались новые коллективы самодеятельного искусства. Праздники песни широко освещались в республиканской периодической прессе.

Литература

1. Инструктивно-методическое письмо о подготовке и проведении праздников песни от 9 июня 1952 г.

2. Алжейкина Г.В. Самодеятельное искусство Чувашии (1920–1960 гг.): монография / Г.В. Алжейкина. – Чебоксары: Чуваш. гос. ун-т, 2013. – 426 с.

3. Государственный исторический архив Чувашской Республики. Ф. 1581. Оп. 2. Д. 303. Л. 96.

4. Там же. Д. 303. Л. 101.

5. Там же. Ф. 1898. Оп. 1. Д. 2. Л. 23.

6. Государственный архив современной истории Чувашской Республики. Ф. 2722/2097. Оп. 1. Д. 23. Л. 23.

7. Советская Чувашия. – 1965. – 27 июля. – № 149 (11424).

8. Советская Чувашия. – 1964. – 27 мая. – № 122 (11091).

9. Советская Чувашия. – 1965. – 29 июля. – № 150 (11425).



Н.И. ЗАХАРОВА,
научный сотрудник сектора
этнографии ЧНМ

ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗОВАВШИЕСЯ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ

Чувашская народная одежда изучалась многими историками и этнографами, однако в поле их исследований попадали только наиболее яркие и броские детали. Мелкие элементы, из которых состоит то или иное украшение, головной убор, поясные принадлежности, нательная и верхняя одежда, обувь, остались незамеченными.

В связи с этим заявленную тему считаю актуальной и востребованной. Сотрудникам этнографического отдела любого музея необходимо знать каждую деталь и название музейных предметов по своему профилю. Порою этнографические термины дают больше информации, чем сами вещи.

Нужно отметить, что даже в имеющихся на сегодняшний день в более объемных переводных чувашско-русских словарях [19, 20] многие из них не представлены. Если даже зафиксированы некоторые названия, то в словарных статьях даны другие толкования, более близкие для понимания современному человеку.

На первый взгляд, кажется, что отделочные детали занимают не такое уж важное место.

Однако в XVIII–XIX вв. чувашская народная одежда без них не являлась бы одним из дифференцирующих признаков нации. В то время у каждой тесьмы, монеты, блестки было свое традиционное закрепившееся за ним место. В начале эти традиции передавались неосознанно из поколения в поколение, из рук в руки, затем им давали название.

Отделочные материалы, использовавшиеся для украшения одной детали чувашской народной одежды, иногда встречались и на других вещах. При знакомстве с фондовыми предметами можно заметить, что некоторые отделки присутствуют только на определенных вещах. Порою они отличаются лишь формой и цветом, тем не менее, их название остается таким же. Однако бывает и наоборот: под одним и тем же термином встречаются две или более совершенно разные отделки. При составлении научных описаний знание этих особенностей также имеет большое значение. В таких случаях они могут послужить отличительным признаком одного музейного предмета от другого.

Далее отделочные материалы рассмотрим