2) *Тип IV.* Кресало каплевидной формы.

Топоры. Топор – редко встречающаяся находка в чувашских дохристианских могильниках. При раскопках Средневолжской экспедицией был найден один экземпляр на могильнике Каршлых. Обнаруженный топор относится к типу II – тяжелый топор с удлиненным уплощенным или плоским обухом и симметричным лезвием. У марийцев такой тип топоров встречаются в погребениях с середины XVII в. [Никитина, 1992. С. 63].

Ножи. Наиболее массовыми находками в чувашских захоронениях, как мужских, так и женских, являлись ножи. Все обнаруженные ножи (27 экз.) имеют клиновидное сечение лезвия, поэтому спинка у них толще, чем у современных. При переходе от черешка к рабочей части заметен уступчик. По способу соединения черешка и лезвия выделяются два типа.

Тип I. При переходе от черенка к рабочей части имеется валик.

Тип II. Без валика при переходе от черенка к рабочей части.

Обнаруженные ножи относятся к типу I.

Ножницы. Ножницы обнаружены в двух экземплярах – на Яндашевском и Юнгапосинском могильниках, на обоих одно из лезвий наполовину обломано. К сожалению, находки ножниц в чувашских могильниках довольно редкое явление, и говорить о каких-либо закономерностях по этому поводу невозможно.

Таким образом, раскопки чувашских могильников Средневолжской экспедицей дали обширный материал и позволили сделать первые выводы о материальной культуре чувашского народа XVII–XVIII вв. Преобладающая часть изученных могильников относится к верховым чувашам (м-ки Каршлых, Яндашево, Юнгапоси), один – к низовым чувашам (м-к у д. П. Козыльяры). В результате раскопок было вскрыто около 90 погребений [Ефименко, 1927, С.157–160], что составляет около 7% всех раскопанных погребений на чувашских могильниках. Работа Средневолжской экспедиции является уникальной, так как в дальнейшем таких широкомасштабного изучения чувашских могильников не проводилось.

Источники

Ефименко П.П. Предварительный отчёт о работах в Чувашской Автономной Республике этнологической экспедиции по изучению Среднего Поволжья // Чувашское хозяйство. – 1927. – № 1–2.

Никитина Т.Б. Марийцы (конец XVI – начало XVIII вв.) по материалам могильников. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 1992. – 160 с.

Федулов М.И., Волков А.В. Предметная коллекция могильника «Кукшылиды» в фондах Чувашского национального музея (по материалам раскопок П.П. Ефименко 1926 г.) // Поволжская археология – 2013. – № 2.

Ж.В. АЛЕКСЕЕВА,
заведующая художественным отделом
Козьмодемьянского КИМК

СУДЬБА УНИКАЛЬНОЙ КАРТИНЫ

Уникальным экспонатом в Козьмодемьянском художественно-историческом музее им. А.В. Григорьева является, на мой взгляд, картина французского живописца, искусствоведа, писателя Эжена Фромантена (1820–1876) «Кони» (Лошади на отдыхе в пейзаже).

«Искусство живописи – потерянный секрет, и последние мастера, знавшие его, унесли с собой ключ к нему», – писал Эжен Фромантен. Он был художником ориенталистом, специалистом по культуре и языкам восточных народов. В его произведениях играют важную роль и сам пейзаж, и человеческие фигуры, и животные. Всем им художник придает равное значение.

История поступления данной работы в наш музей такова. Алексей Максимович Миронов (1866–1929), передавший картину в музей, был искусствоведом, историком искусства, много лет проработал в Казанском университете. Возможно, он приобрел картину Э. Фромантена «Кони» в период с 1892-го по 1894 г., когда жил за границей, занимаясь изучением произведений искусства в музеях Берлина, Дрездена,

Эжен Фромантен. «Кони» (Лошади на отдыхе в пейзаже)
(16×20,5, доска, масло, КП (учетный номер) – 0965, живопись – 213)

Лондона, Парижа, Венеции, Флоренциии.

Далее работа участвовала в различных выставках в России. 14–28 февраля 1916 года в Казани функционировала выставка «Художественные сокровища Казани», сбор денег от которой шёл в пользу русских воинов, находившихся в плену у неприятелей (напомним, что тогда шла Первая мировая война).

«Цель выставки – привлечение культурных собирателей Казани. Это был показательный смотр. Также демонстрировались картины всем любителям искусства, интересующимся его историей, те нередко весьма ценные произведения его, которые, находясь в различных частных коллекциях, почти недоступны для обозрения оставались неизвестными не только для большой публики, но даже и для специалистов по истории искусств...». В качестве собирателя на этой выставке был и А.М. Миронов. Он на то время числился председателем комитета по устройству выставки «Художественные сокровища Казани» и по осуществлению предлагаемого издания (по избранию Попечительного комитета Художественной школы). На выставке, помимо картины Э. Фромантена «Кони» (Лошади на отдыхе в пейзаже), А.М. Миронов выставил еще 13 картин XVII–XIX вв. – самое большое количество работ западноевропейских художников.

Возможно, работа Э. Фромантена «Кони» после выставки в Казани продолжила свой путь в составе Волжско-Камской передвижной выставки в 1918 г., которую организовали казанские художники, рассчитывая показать её во многих городах России. Сопровождать выставку взялся П. Радимов, который вместе с ней добрался до Козьмодемьянска по Волге, а в это время началась гражданская война.

Впоследствии все картины Волжско-Камс-кой передвижной выставки (а их было 40) стали основой Козьмодемьянской картинной галереи.

Картина Э. Фромантена «Кони» также числится в каталоге той выставки под №98. «Первая Козьмодемьянская выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч.» (Козьмодемьянск. 1920 г. Выставка посвящается 3-ей годовщине Великой октябрьской революции). Из собрания искусствоведа, историка искусств Казанского университета А.М. Миронова (1866–1929?)», – такая запись имеется в документальном фонде Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева.

Работа французского художника Э. Фрамантена «Кони» занимает достойное место в постоянной экспозиции Козьмодемьянской картинной галереи. Она считается ярким образцом западноевропейской школы живописи середины XIX в. и является уникальным экспонатом нашего музея.

Источники и литература

Выставка картинъ Художественныя сокровища Казани, – Петроградъ, 1916.

Документальный фонд Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева.

Сануков К. Судьба художника. – Йошкар-Ола, 1991.

www.archhive.gov.tatartan.ru