

*Е.Ю. КАРПЕЕВА,
заместитель директора по учету и хранению
Козьмодемьянского КИМК*

РОЛЬ «ДНЯ ХУДОЖНИКА» В ПОПОЛНЕНИИ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ

Козьмодемьянск – город в Республике Марий Эл, где до сих пор сохранились сильные культурно-исторические традиции. Именно здесь в мае 1918 года состоялся первый в истории марийского края вернисаж Волжско-Камской бесплатной передвижной выставки. Идея самая замечательная – приблизить искусство к народу. Козьмодемьянск оказался единственным местом, где были показаны 40 работ казанских художников и картины из частных собраний Казани.

В это время начинается гражданская война, фронтом которой Казань оказалась отрезанной: ее захватили белогвардейцы. Возвращаться в Казань с произведениями искусства было опасно, и картины навсегда остались в Козьмодемьянске. А когда в городе было решено создать краеведческий музей с художественным отделом, эти картины стали основой коллекции.

Открытие музея состоялось 7 сентября 1919 года. Инициатором его создания и собирателем произведений живописи, графики, предметов декоративно-прикладного искусства стал художник Александр Владимирович Григорьев. Его судьба – судьба человека, делающего историю. Все, что оставил после себя Александр Владимирович, значимо для нас – это Козьмодемьянский музей и творческое наследие самого художника. А.В. Григорьев мечтал создать на своей родине «малую Третьяковку», И мечта сбылась: в Козьмодемьянске появился музей с большой и яркой коллекцией живописи.

Огромная работоспособность, организаторские способности искреннее отношение к людям, скромность и талант просто быть человеком и оставаться им даже во время самых серьезных испытаний судьбы – то, что было присуще Александру Владимировичу Григорьеву. Таких людей обычно называют бесребренниками, они дарят добро людям и ничего не просят взамен, или же «стратостерпца-

ми», их в старину еще при жизни присчисляли к лику святых.

В настоящее время Козьмодемьянский художественно-исторический музей имени А.В. Григорьева известен своей большой коллекцией живописных произведений русских художников XIX–XX веков.

Наших сотрудников всегда интересовали художники, творчество которых тем или иным образом в какое-то время было связано с г. Козьмодемьянск. Искали и находили новые имена, стремились к тому, чтобы их произведения, рассказывающие о нашем крае и о людях, живущих в нем, оказались в собрании музея. Комплектование фондов, в основном, производилось за счет небольших приобретений самого музея. Но это стало происходить все реже и реже, поэтому нашему музею пришлось искать самые необычные способы комплектования. Помог в этом «День художника». Он был задуман с целью привлечения внимания государственных структур к положению дел художников и пополнения фондов музея.

Мы решили: проведение данного мероприятия поднимает авторитет национальной школы живописи, обозначает ту вершину, к которой необходимо стремиться, создает активную творческую ситуацию для молодых мастеров искусства. Именно наш музей, почувствовав, что в среде художников намечается кризисная ситуация, ведущая к застою в творчестве, стал объединяющим фактором, концентрируя вокруг себя творческие объединения художников, самостоятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и всю творческую интеллигенцию.

Задачи «Дня художника»:

– посвящение в творческую деятельность молодых художников, выставившихся в течение года в стенах музея в рамках программы «Путевка в творчество»;

– формирование имиджа города как культурного центра, установление партнерских



«День художника» в стенах Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева

связей между союзами художников Поволжья;

- создание на базе музея площадки для общения творческих личностей разных возрастов и образования;

- презентации и развитие выставочной деятельности творческой интеллигенции, юных дарований;

- пополнение коллекционного фонда музея;

- подведение итогов работы за год в творческой деятельности музея и художников;

- повышение исполнительского мастерства художников;

- привлечение гостей из-за рубежа;

- проведение мастер-класса «Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет» (участвуют художники, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства);

- проведение круглого стола с молодыми художниками на актуальные темы и проблемы современного искусства с приглашением видных деятелей искусств.

«День художника» 2000–2003 гг. не выходил за пределы нашей республики. Но «День художника» 2004 г. показал, что этот праздник пришелся по душе многим, расширилась его география. Марий Эл представлял Валерий Александрович Богомолов, Чувашию – Владимир Борисович Мудров, Мордовию – Анатолий Николаевич Баргов, а от Союза художников России был делегирован секретарь Юрий Васильевич Жульев. На память о себе все гости оставили в подарок музею произведения искусства, выполненные своими руками или членами Союза художников, что ощутимополнило коллекции музея. Кто не смог сам при-

ехать, прислал поздравительную телеграмму. От имени Президиума Российской академии художеств и от себя лично музейщиков и их гостей поздравил президент академии Зураб Константинович Церетели. «Выражаем искреннюю благодарность за приглашение принять участие в замечательном празднике – Дне художника. Считаем, что проведение подобного мероприятия – достойный вклад в культуру Отечества», – написал знаменитый скульптор.

«День художника» 2009 г. запомнился многим настоящим открытием для всех стала презентация двух выставок молодых, но одаренных художников: «Бродя по страницам города...» Татьяны Мартыановой (фрагменты истории города Козьмодемьянск) и «Пейзажи Козьмодемьянска» Сергея Алдушкина (его акварельные работы пронизаны сердечной теплотой и искренностью).

«День художника» стал своеобразным «полигоном» для искусствоведческого исследования творчества молодых мастеров живописи, прикладного искусства, определяя их значение на региональном, российском уровне, дал возможность раскрыться феномену личности художника.

Девиз праздника 2009 г. был таков: «Мои работы – дань моей малой родине. Без преувеличения могу сказать, что всем ей обязан».

«День художника» 2011 г. проходил под лозунгом «Звезды и созвездия» и был посвящен 50-летию Марийского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Из книги отзывов: «Удивительно и великолепно! Я поражен такой серьезной коллекцией. Спасибо огромное всем сотрудникам музея и ру-

ководству города. Надеюсь на новые встречи и сотрудничество с Союзом художников России. Председатель СХР, народный художник России, скульптор А.Н. Ковальчук».

«День художника» 2012 г. проходил под девизом «Козьмодемьянск исторический» и был посвящен Году российской истории.

«День художника» 2013 г. решили сделать выездным, путешествовали по Горномарийскому району.

За прошедшие 14 «Дней художника» художественный и книжный фонды нашего музея увеличились на 500 экспонатов, и самое главное, бесплатно.

Развитие праздника – организация творческой дачи «У Козьмы и Дамиана» для молодых художников, формирование коллекции живописи современных мастеров для участия в передвижной выставке «Красные ворота», что явится продолжением традиции, заложенной в г. Козьмодемьянск Волжско-Камской бес-

платной передвижной выставкой, – приблизить искусство к народу. Этому способствуют живописное расположение города на реке Волге, наличие музейной гостиницы, огромное желание местных художников (а их большое количество) видеть у себя в гостях коллег, информационная поддержка – средств массовой информации, с которыми имеются самые тесные отношения.

Подготовка к каждому «Дню художника» начинается с рекламы по радио, ТВ, в газетах, рассылки пригласительных билетов. Дата проведения праздника постоянна и закреплена за 15 июля.

Уверена, что опыт проведения подобного мероприятия может быть полезен многим художественным музеям и галереям.

Литература

Козьмодемьянский художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева, Белый город. – М., 2004.

*О.В. КОРАБЛЕВА,
заведующая отделом учета и хранения
Козьмодемьянского КИМК*

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ГРАФИКИ ЗАСЛУЖЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ ВАСИЛИЯ И РУБЕНА СУРЬЯНИНОВЫХ

Василий Васильевич Сурьянинов родился в 1903 г. в г. Козьмодемьянск. Учился в местных Государственных свободных художественных мастерских, которые в то время являлись филиалом Казанских художественных мастерских, под руководством Александра Владимировича Григорьева. Молодой художник подавал большие надежды, чему доказательство его участие в первой художественной выставке в Козьмодемьянске, которая была открыта в 1920 году в стенах краеведческого музея. В залах среди шедевров живописи, экспонировавшихся Волжско-Камской передвижной

выставкой, было представлено 25 работ семнадцатилетнего Василия Сурьянинова. Есть данные, что он в 1921 году и сам работал в краеведческом музее Козьмодемьянска, занимая должности художника и библиотекаря.

Василий являлся одним из лучших учеников А.В. Григорьева, и после отъезда наставника в Москву, где тот возглавил Ассоциацию художников революционной России (АХРР), Сурьянинов по просьбе учителя тоже перебирается в столицу с целью продолжить свою учебу. В 1921 году Василий поступает на графический факультет московского ВХУТЕМАСа,