

ководству города. Надеюсь на новые встречи и сотрудничество с Союзом художников России. Председатель СХР, народный художник России, скульптор А.Н. Ковальчук».

«День художника» 2012 г. проходил под девизом «Козьмодемьянск исторический» и был посвящен Году российской истории.

«День художника» 2013 г. решили сделать выездным, путешествовали по Горномарийскому району.

За прошедшие 14 «Дней художника» художественный и книжный фонды нашего музея увеличились на 500 экспонатов, и самое главное, бесплатно.

Развитие праздника – организация творческой дачи «У Козьмы и Дамиана» для молодых художников, формирование коллекции живописи современных мастеров для участия в передвижной выставке «Красные ворота», что явится продолжением традиции, заложенной в г. Козьмодемьянск Волжско-Камской бес-

платной передвижной выставкой, – приблизить искусство к народу. Этому способствуют живописное расположение города на реке Волге, наличие музейной гостиницы, огромное желание местных художников (а их большое количество) видеть у себя в гостях коллег, информационная поддержка – средств массовой информации, с которыми имеются самые тесные отношения.

Подготовка к каждому «Дню художника» начинается с рекламы по радио, ТВ, в газетах, рассылки пригласительных билетов. Дата проведения праздника постоянна и закреплена за 15 июля.

Уверена, что опыт проведения подобного мероприятия может быть полезен многим художественным музеям и галереям.

Литература

Козьмодемьянский художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева, Белый город. – М., 2004.

*О.В. КОРАБЛЕВА,
заведующая отделом учета и хранения
Козьмодемьянского КИМК*

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ГРАФИКИ ЗАСЛУЖЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ ВАСИЛИЯ И РУБЕНА СУРЬЯНИНОВЫХ

Василий Васильевич Сурьянинов родился в 1903 г. в г. Козьмодемьянск. Учился в местных Государственных свободных художественных мастерских, которые в то время являлись филиалом Казанских художественных мастерских, под руководством Александра Владимировича Григорьева. Молодой художник подавал большие надежды, чему доказательство его участие в первой художественной выставке в Козьмодемьянске, которая была открыта в 1920 году в стенах краеведческого музея. В залах среди шедевров живописи, экспонировавшихся Волжско-Камской передвижной

выставкой, было представлено 25 работ семнадцатилетнего Василия Сурьянинова. Есть данные, что он в 1921 году и сам работал в краеведческом музее Козьмодемьянска, занимая должности художника и библиотекаря.

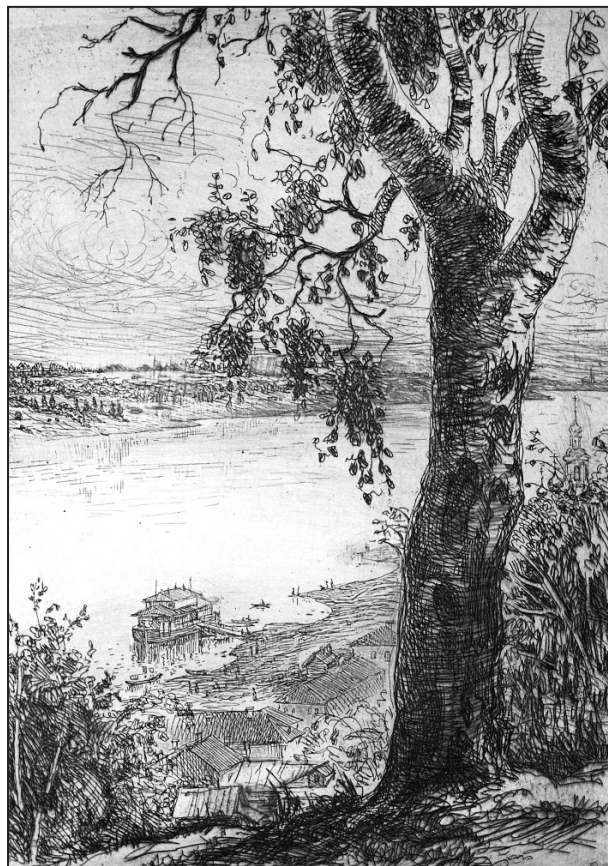
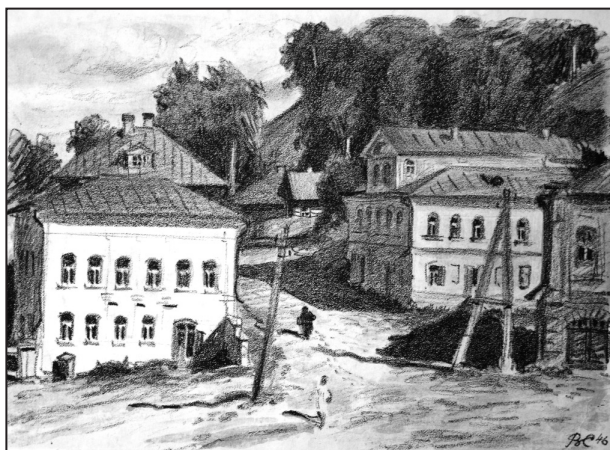
Василий являлся одним из лучших учеников А.В. Григорьева, и после отъезда наставника в Москву, где тот возглавил Ассоциацию художников революционной России (АХРР), Сурьянинов по просьбе учителя тоже перебирается в столицу с целью продолжить свою учебу. В 1921 году Василий поступает на графический факультет московского ВХУТЕМАСа,



**Василий Васильевич
Сурьянинов**

**В.В.Сурьянинов. «Речной
пейзаж» (офорт)**

**В.В. Сурьянинов.
«Улица в Плесе» (офорт)**



затем продолжает учебу в ВХУТЕИНе у С.В. Герасимова и Г.В. Федорова.

Хорошая профессиональная подготовка, полученная Сурьяниновым в вузе, позволила ему работать в различных областях графического искусства. К 1928 г. относятся его первые плакаты по безопасности труда, а с 1932 г. он регулярно работает в ИЗОГИЗе над созданием политических плакатов. Одновременно в Детиздате он иллюстрирует детские книжки, в «Советском графике» рисует портреты ученых, артистов, художников, политиков.

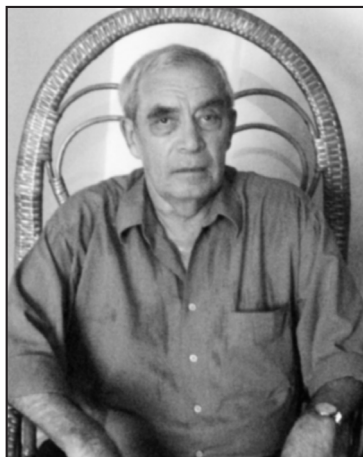
Великая Отечественная война застала Василия Васильевича в Армении. Он жил в Ереване с 1941 по 1945 годы, работал над сатирическими рисунками для фронтовых газет и участвовал в художественных выставках. Вернувшись в Москву, Сурьянинов много работал в области эстампа, а затем основное место в его творчестве снова занимает политический плакат, в частности, облик советского рабочего. В создании этих образов художнику помогает большой опыт, накопленный в результате постоянной работы с натуры, опыт отличного рисовальщика, внимательного портретиста, а также правильное понимание специфики и

знание законов плакатного искусства.

Долгие годы – с 1956-го по 1990-й – Сурьянинов являлся одним из активных авторов в мастерской «Агитплакат» Союза художников СССР. А звание «Заслуженный художник РСФСР» ему было присвоено в 1974 году.

Работая в Москве, трудно найти свободную минутку, но Василий Васильевич иногда выбирался из суетливого мегаполиса, чтобы побывать в родном городке на Волге. В 1979 году Козьмодемьянскому художественному музею исполнилось 60 лет. На этот юбилей Сурьянинов приехал не с пустыми руками – он привез много интересных графических работ и плакатов. С музейщиками семья Сурьяниновых вела переписку, в основном писала супруга Аппа Матвеевна. Она сообщала о предстоящих выставках мужа, а затем и сына, приглашала в гости в Москву.

В связи со 105-летием со дня рождения В.В. Сурьянинова в августе 2008 года работники Художественно-исторического музея им А.В. Григорьева организовали выставку его работ. И было принято решение разыскать сына Василия Васильевича – Рубена, так как он тоже художник. Рубен Васильевич родился в



**Рубен Васильевич
Сурьянинов**

**Р.В.Сурьянинов.
«Мои святые». 2011 г.
(б. гуашь)**

1930 г., окончил Академию художеств Латвии, графический факультет. Как и отец, занимался плакатом. С 1956 г. участвовал во всесоюзных, всероссийских, московских выставках. Заслуженный художник России. Награжден золотой медалью на Международном конкурсе санитарно-просветительного плаката в Болонье (Италия).

И вот чудо: не побоявшись огромного расстояния между Москвой и Козьмодемьянском, 78-летний Рубен Васильевич приехал на персональную выставку отца, причем он был впервые на его родине. Художник приехал с подарками: привез собственную графику и работы из архива Сурьянинова-старшего. Рассматриваешь их и словно пропускаешь через себя целую эпоху. Под фашистской бомбежкой в 41-м погибли многие работы отца. Чудом уцелел эскиз к фильму «Рваные башмаки» примерно 1928 года. Эта уникальная вещь теперь хранится в Козьмодемьянске, на родине Василия Васильевича Сурьянинова.

Рубен Сурьянинов очень тепло отзывался о городе и людях, живущих в нем: «Много видел! Люблю русские провинциальные города. У них есть общий дух, и в то же время каждый неповторим. Но я в восторге от Козьмодемьянска. Люблю маленькие музеи. Работают в них удивительные люди, настолько бескорыстные! Меня совершенно поразила коллекция, которую создал Александр Григорьев. Она неожиданна для меня по качеству и количеству.



Очень рад, что меня пригласили на открытие юбилейной выставки моего отца, что очень тронуло». В последующие годы Рубен Васильевич еще несколько раз посещал Козьмодемьянск, приезжал с друзьями и подарками. Его последняя работа «Мои святые» 2011 года была написана специально для нашего музея и находится в постоянной экспозиции. Сурьянинов-младший часто повторяет: «Почему раньше я не побывал на родине отца? Я многое потерял!»

Мы знаем по телефонным звонкам и переписке, что и сегодня светлые чувства воспоминаний о пребывании в Козьмодемьянске не покидают замечательного художника. Заслуженный художник России Рубен Сурьянинов сейчас увлечен созданием иллюстраций к детским книгам. Эта работа для него неожиданна и интересна. Он говорит: «Я считаю, что художник должен уметь делать все!»