

Динамика современной жизни диктует необходимость поиска новых подходов в осмыслении важнейших проблем культуры. В практике нашего этнографического музея под открытым небом особое внимание уделяется фольклору. Он, как неотъемлемая часть народной культуры, всегда имел огромное значение в духовной жизни народа на протяжении всей его истории. Несет в себе огромную информацию языкового, этнографического, исторического характера. Известно, что фольклор и этнография в плане отражения народной культуры неотделимы. Фольклор – явление всегда и везде одновременно и бытовое, и художественное, ибо музей вводит человека в мир особой художественной реальности, где нарушаются привычные стереотипы повседневной жизни. Он способен создать оптимальные условия для развития творческого потенциала личности.

Последнее десятилетие характеризуется ростом интереса приезжих туристов к национальной культуре – традициям, обрядам и т д. Одним из основных этнических признаков является фольклор, в котором воплотились традиции, обряды, костюм, культура, раскрывается национальный колорит горномарийского народа. Сотрудники этнографии

фического музея пришли к выводу, что потенциал сотрудников и творческий подход коллектива к экскурсионной деятельности с использованием фольклора дает возможность повысить уровень обслуживания и посещаемости, а заодно и пополнить кассу внебюджетными средствами. Целевая установка фольклоризации и оживления объектов музея позволяет воссоздать картину естественной жизни традиционного народного творчества и быта, конкретную данную экскурсию подлинно массовой. Вовлекая посетителей в активную деятельность, «погружая» их в атмосферу прошлого, сотрудники способствуют формированию у них этнического самосознания, исторического мышления.

Таким образом, фонды этнографического музея рассматриваются как документальные свидетельства истории жителей Поволжья, а также это фундамент деятельности музея. Отражающаяся среда в экспозициях – это одна из главных задач обращения к предметному миру, традициям и обрядам народа мари. Музейный предмет в традиционной культуре не исчерпывается видимой человеческой сутью, то есть своей материальностью, а является неотъемлемой частью духовного пространства.

З.И. САВИНОВА,
старший научный сотрудник
национального отдела Козьмодемьянского КИМК

РОЛЬ МУЗЕЕВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Уходит поколение ветеранов Великой Отечественной войны, самой кровопролитной войны, в которой участвовало 64 государства. К сожалению, некоторые западные государства трактуют события прошедшей войны с точки зрения своих интересов. Наш долг перед подрастающим поколением – рассказать им правду о тех испытаниях, потерях, что пришлось пережить нашему народу.

С целью патриотического воспитания молодежи музейными средствами мы разработали мероприятие «Чтобы правнуки войны уроки помнили и не смели это забывать», которое

состоит из следующих этапов.

1. Лекция на тему «Что ты, подлая война, сделала...»

Под песню «Прощание славянки» уходили наши отцы на фронт со станции Сурок Медведевского района. Каждый второй сын мариийской земли был участником Великой Отечественной, каждый второй из ушедших на фронт не вернулся домой. Из 131 тысячи 340 человек, призванных в армию, 38 тысяч 764 человека числятся пропавшими без вести. У каждого из них своя судьба, своя дорога. В наши дни соплеменники создали поисковый отряд



под названием «Вахта Памяти». Благодаря стараниям активистов сокращается список неизвестных героев.

И на мариийской земле фашисты оставили свои следы. 4 и 5 ноября 1941 года их самолёты прорвались к Волге. Они совершили 4 налёта на Горномарийский и Юринский районы, сбросили 11 авиабомб на станции Дубовая, Орехов Яр, 12 бомб на Юрино.

Вся жизнь изменилась в нашей республике с началом войны. Сюда из западных регионов страны были эвакуированы более 40 тысяч жителей, более 30 детских учреждений, 48 предприятий.

(Далее зачитываются фрагменты писем наших земляков – участников войны, даются статистические сведения о Великой Отечественной войне.)

2. Презентация «Военный фотокорреспондент Виктор Антонович Тёмин».

– Весь мир знает и помнит имя профессионального военного фотокорреспондента Виктора Антоновича Тёмина (1908–1987).

Он работал в газетах «Правда», «Известие», «Красная Звезда», журналах «Огонёк», «Звезда». Наш земляк – единственный из фотокорреспондентов, кто запечатлел на фотопленку самые значимые события Второй мировой войны: победы Советской Армии на озере Хасан, на реке Халхин-Гол, в Берлине, Порт Артуре.



Известными всему миру стали его снимки со Знаменем Победы над Рейхстагом, сделанные 1 мая 1945 г.

Виктор Тёмин побывал в 28 государствах,



на четырех войнах. Его включили в Чрезвычайную комиссию по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков на территории СССР, которая работала в 1944 г. В рамках работы данной комиссии Тёмин побывал во многих лагерях смерти, расположенных в разных странах Европы. Его фотографии стали документами, изображающими зверства фашизма и были представлены на Нюрнбергском процессе Международного трибунала. *(Демонстрируется презентация на тему «Ужасы Великой Отечественной войны: следы средневековых варваров». Зачитываются комментарии самого В. Тёмина к фотографиям, сделанным во время Международного суда, где неистовый корреспондент вопреки запрету сделал снимки и казненных маршалов Гитлера.)*

3. Заключение

(Звучит мелодия песни «Журавли».)

– А мы рождены, чтобы стать достойным продолжением поколения ветеранов, и продолжить в своей памяти их жизнь, ведь благодаря их Победе на земле цветут сады, строятся города и мы живём с мечтой о лучшей жизни. Я призываю помнить об этом всех и всегда!

(Один из старшеклассников зачитывает отрывок из стихотворения Р. Рождественского «Реквием»: «Помните через века...». Мероприятие завершается под бой курантов минутой молчания.)

Литература

Славой предков дорожить. – Йошкар-Ола, 2011.

Дорогами войны. 1941–1945 гг. – Йошкар-Ола, 1985.