

стижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

Во-вторых, это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи,

формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося.

Вывод из сказанного такой: роль и значение музеев в обществе возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональных программ по подготовке молодежи к активному участию в развитии гражданского общества и укреплению российской государственности.

*Е. А. АЛЕКСЕЕВА,  
заместитель директора по УВР МБОУ  
«НОШ №1» г. Чебоксары*

# ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА В МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**О**сновной целью образования на современном этапе является общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как «умение учиться», поэтому все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения.

В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решить через организацию проектной деятельности. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов.

Для полноценной организации проектной деятельности на начальной ступени образования необходимо учитывать возрастные возможности младших школьников. В начальной школе прообразом проектной деятельности являются *проектные задачи*, вокруг которых и может развернуться вся работа, связанная с новым подходом к обучению. Термин «задача»

согласно толковому словарю С.И. Ожегова имеет несколько значений, одно из них – «сложный вопрос, проблема, требующая исследования и разрешения». Основная цель проектных задач – вовлечение детей в размышление о том, что неизвестно, формирование у них разных способов сотрудничества. Главное условие – возможность переноса известных детям способов действий в новую для них практическую ситуацию, где итогом будет реальный детский продукт (текст, схема таблица и др.).

Проектная задача принципиально носит групповой характер. Решение проектных задач дает возможность младшим школьникам освоить основы проектной деятельности в учебном сотрудничестве.

В отличие от проекта, для решения проектной задачи школьникам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора (или системы) заданий и требуемых для их выполнения данных. Несмотря на готовый материал, проектные задачи имеют творческую составляющую. Решая их, дети не ограничиваются рамками обычного учебного задания, они могут придумывать, фантазировать.

В ходе решения системы проектных задач у младших школьников формируются следующие *универсальные учебные действия*:

### 1. Регулятивные:

- рефлексия (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);
- целеполагание (ставить и удерживать цели);
- планирование (составлять план своей деятельности).

### 2. Познавательные:

- моделирование (представлять способ действия в виде схемы модели, выделяя все существенное и главное).

### 3. Коммуникативные:

- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).

Чаще всего проектные задачи мы, учителя начальных классов, применяем на предметных уроках. А вот в 2012 году пришла идея попробовать составить такую задачу, которая интегрировала бы несколько школьных предметов и проводилась бы во внеурочное время. Творческая группа учителей, членов лаборатории «Учись, пробуй, твори!» и мастерской «Личностноориентированное обучение», решили расширить образовательное пространство путем сотрудничества с Чувашским национальным музеем. Работники музея откликнулись на наше предложение и приняли самое активное участие в создании и проведении проектной задачи «На раскопках древнего города».

Еще одно отличие данной проектной задачи – учащиеся работают в разновозрастных группах по 6 человек, которыми руководят ученики третьего класса. Задача старшеклассника заключается в организации работы так, чтобы каждому ребёнку представилась возможность поучаствовать в работе группы.

В результате выполнения задачи детьми должна была достигнута следующая **цель**: помочь учёному подготовить материалы, найденные при раскопках древнего города, для выступления на фестивале музеев.

Проектная задача была рассчитана на пять дней работы, которая проводилась как на базе школы, так и музея. Каждый день имел свою тему, связанную с работой музея.

В первый день дети пошли на экскурсию в зал «История культуры Чувашии с IX

по началу XX века» и там встретились с ученым-археологом, который попросил их о помощи в подготовке материалов на фестиваль «Ночь музеев». Ребята начали свою работу с карты, на которой определяли и аргументировали возможное место расположения древнего города.

Во второй день сотрудник музея на встречу с детьми пришел уже в школу. Он привнес с собой копию летописи, по которой ребята определили год рождения древнего города. Затем, опираясь на образец, дети сами написали страницу летописи сегодняшних дней, которая рассказала бы потомкам о месте расположения летнего лагеря для юных краеведов.

Одним из заданий третьего дня было такое: зашифровать свое предложение, используя 3–4 символа чувашской вышивки. Дети опять работали в музее, используя предложенные экспонаты. Цель этого дня – формирование навыков знаково-символического моделирования.

В четвертый день уже в школе ребята знакомились с ремеслом гончара. Используя данный в тексте книги ремесленника алгоритм лепки, дети вылепили свои изделия.

В заключительный день группам было предложено подготовить свою экспозицию, используя результаты работы предыдущих дней, и провести по ней экскурсию для зрителей, которыми в этот день были родители, одноклассники и учащиеся других школ. Гостям так понравилась экскурсия и работы ребят, что некоторые изъявили желание поучаствовать в данной проектной задаче.

И нашим участникам групп было очень интересно работать с проектной задачей. А еще они были горды тем, что их работы были выставлены в Национальном музее в зале археологии, где их мог увидеть в «Ночь музеев» каждый посетитель.

Для нас, авторов проектной задачи «На раскопках древнего города», трудность еще заключалась в том, что самим приходилось искать необходимый материал в различных источниках: Интернете, словарях, справочниках... В этом же учебном году мы, члены лаборатории и мастерской, хотим создать вторую проектную задачу – «Как рубашка в поле выросла», используя экспонаты обрядового зала Чувашского национального музея. К работе над этой задачей и ее проведению кроме работников музея планируем пригласить еще и



сотрудников Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки.

Новая проектная задача будет интегрировать следующие школьные предметы: окружающий мир, чувашский язык, технология, изобразительное искусство, культура родного края и будет проводиться во внеурочное время.

Сейчас работа над задачей находится на этапе планирования. В октябре-ноябре мы будем знакомиться с ресурсами музея и библиотеки, создадим творческую группу учителей. С декабря по февраль будем работать над самой задачей, а с марта по май – ее реализовывать.

В конце учебного года по окончании работы над задачей «Как рубашка в поле выросла» проведем рефлексию, круглый стол.

Таким образом, проектные задачи в начальной школе можно рассматривать как шаги к проектной деятельности в основной школе, которые позволяют поддержать детскую индивидуальность, дают возможность найти несколько путей решения, помогают сложиться учебному сообществу. У детей появляется возможность овладеть культурными способами действий и использовать их в различных ситуациях.

oo

Н.Г. ШУМОВА,  
учитель начальных классов  
МАОУ «Лицей № 4» г. Чебоксары

## СОТРУДНИЧЕСТВО ШКОЛЫ С МУЗЕЕМ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКОВ

Концепция модернизации российского образования предполагает «ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

К главным задачам образования и воспитания личности относят воспитание базовой культуры, всемерное развитие личностных потенциалов обучающихся. Одной из составляющих личностного потенциала является творческий потенциал. При его развитии повышается познавательный интерес к предмету, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельного мышления, заинтересованность в выполнении заданий поискового характера, формируются такие качества, как любознательность, вера в себя, убеждённость.

Творческий потенциал учащихся развивается в процессе деятельности при решении различных задач. Возникшая проблемная ситуация требует определенного решения, которая в творчестве может быть выражена объективно или субъективно для каждого человека.

Существует множество различных определений понятия «творчество». «Большой энциклопедический словарь» дает такое обобщающее определение: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности». По мнению американского ученого П. Хилла, «творчество – это успешный полет мысли за пределы неизвестного, оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее».

Можно сказать, что творчество – это решение творческих задач. При этом творческую задачу мы определяем так: это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии.